

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 ОД от «26» августа 2019 г</p>
---	--



Разработчик

Г. А. Лепендина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 (9)-лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Объем учебного времени (8-летний срок обучения)

Вид учебного занятия	Общий объем времени		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
индивидуальные	1777	1185	592

Вид учебной работы	Затраты учебного времени															
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
Годы обучения																
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5
<u>Самостоятельная работа</u>	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74
Максимальная учебная нагрузка	106	106	106	108	106	108	106	108	114	116,5	114	116,5	114	116,5	114	116,5

**Объем учебного времени
(9 год обучения)**

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
297	198	99

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,	
	1 полугодие	2 полугодие
Полугодия		
Аудиторные занятия	48	51
Самостоятельная работа	99	99
Максимальная учебная нагрузка	147	150

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала

1 год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель, Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки:	Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата	

2 год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекупнэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
---------------	-------------------

Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома	
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

3 год обучения

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно

Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайди Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор	
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

5 год обучения

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. В течение года учащийся должен освоить: гаммы трехоктавные мажорные и минорные на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение полифонической формы, 4-6 пьес различного характера, чтение нот с листа. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции	
Французские сюиты	
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,	
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного	
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)	
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
	мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
	До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
	До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
-------------	------------------------------

Соч.53 Романс Фа мажор	
Соч.46 Незабудка	
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки	
Ноктюрн До мажор	
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка	
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,	
№19 Ми мажор	
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)	
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,	
Ля-бемоль мажор	
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17	
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены	

6 год обучения

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты,
	Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
	Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор
	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
 соль минор №4
 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч.40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Концерты №№17, 23
 Вариации Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
 Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Фильд Д. Ноктюрны
 Чайковский П. Русская пляска
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
 Полонез до-диез минор
 Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
 Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 год обучения

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
 Английские сюиты ля минор, соль минор
 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
 Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
 Ми мажор, соль минор
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор
 Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Соната ми минор, 1-я часть
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
 Концерты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч.19 «Свадебный день в Трольпхаугене»
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
 Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
 Соч.22 "Мимолетности"
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
 Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года"
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
 №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шопен-Лист Польские песни
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

8 год обучения

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
-------------	--

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
----------	--------------------

Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
---------	-----------------------------------

Клементи М.	Соната фа-диез минор
-------------	----------------------

Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
-----------	--------------------

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
---------------	-------------------------------

Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
--------------	-------------------

Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
--------------	---

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
-------------	-----------------

Бабаджанян А.	Шесть картин
---------------	--------------

Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
--------------	-----------------

Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
----------	------------------

Глинка-Балакирев	Жаворонок
------------------	-----------

Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
-----------	-------------------------

Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
---------	--

Лядов А.	Соч.11 Прелюдии
----------	-----------------

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
---------------	-----------------------------------

Мусоргский М.	Детское скерцо
---------------	----------------

Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
--------------	------------------

Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
---------------	------------------------

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
---------------	--

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
------------	----------------------

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
------------	-------------------------------------

Хачатурян А.	Токката
--------------	---------

Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
---------------	----------------------------------

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
-------------------	---------------------------------------

Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
----------	-------------------------------------

Блестящие вариации

Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
----------	---

Венский карнавал

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
 Токката ре минор, Токката ми минор
 Партита ми минор, Партита до минор
 Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
 Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
 Клементи М. Этюды
 Лист Ф. Концертные этюды
 Мендельсон Ф. Этюды
 Мошковский М. Соч.72 Этюды
 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
 Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
 Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
 Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
 Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
 Черни К. Соч.740 Этюды
 Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
 Шимановский К. Соч.4 Этюды
 Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
 Концерты №№1, 2, 3
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Галынин Г. Сонатная триада
 Григ Э. Соната ми минор
 Концерт ля минор
 Лядов А. Вариации на тему Глинки
 Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
 Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов С. Концерты №№1,2
 Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
 Соч.32 Две поэмы
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему
 Вариации на тему Моцарта
 Шопен Ф. Блестящие вариации
 Andante appassionato и Большой блестящий полонез
 Концерт фа минор
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
 Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
 Верди-Лист Риголетто
 Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерный тематический план и содержание учебного предмета
(примерный репертуарный список – Приложение 1)
(требования для технического зачёта – Приложение 2)

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы
---------------	---

Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Работа над произведениями малой формы.	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.
Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До

2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х зна-

ков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Выпускник должен:

- знать основные приемы звукоизвлечения;
- уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Специальность

1-8 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии

1-7 класс – академический концерт во втором полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом полугодии 2-3 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения. В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

На академических концертах (2-7(8) класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускные экзамены 8(9) классы выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, 1(2) этюда (один этюд можно заменить виртуозной пьесой)). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты. В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со

всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. С 4 по 7 класс (и в 9 классе) ансамбль является обязательным предметом, который ведёт преподаватель по специальности.

Успеваемость по ансамблю учитывается:

4,5,7 класс - второе полугодие

9 класс – второе полугодие

Допускается замена зачёта или контрольного урока выступлением на концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости предусматривает следующие формы: проверка домашней работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзамена. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии
- знание репертуара, в том числе ансамблевого
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии оценок

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

По окончании обучения ученик должен получить следующие знания умения и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько

тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа») обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.

6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

1. Гедике А.Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22
2. Гнесина Е.Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
3. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
4. Фортепианная азбука (по выбору)
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
6. ч.1: №№1-6
7. Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15.Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
9. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
10. Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

1. Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик капает, Когда я был маленьким.
2. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
3. Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
4. Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
5. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
6. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
7. Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
8. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
9. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
10. Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, СказочкаСоч.33. Миниатюры: Раздумье
11. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
12. Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
13. Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2, 3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
14. Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
16. Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

17. Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
18. Сост. ред. Н. Копчевского:
19. Бертрам К. Мечты

Полифонические произведения

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато
3. Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
4. Кригер И. Менуэт ля минор
5. Моцарт Л. Менуэт, Бурре
6. Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
7. Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
8. Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:
9. Тигранян В. Канон
10. Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
12. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато
3. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
5. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
7. Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2
8. Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
9. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

1. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой – по выбору Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансона – по выбору
2. Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
3. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
5. Кабалевский Д. Наш край
6. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору
7. Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
2. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15 Соч. 59. Этюд №14
3. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 - 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
4. Лекушэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
5. Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
6. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29

7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
8. Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
9. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23 Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
2. Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58. Прелюдия
3. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
4. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)
5. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
6. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
7. Салотринская Т. Кукушка
8. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
9. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
10. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
11. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
12. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
2. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
3. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
4. Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост. С. Ляховицкая)
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор Соч.46. Тема с вариациями
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
6. Жилинский А. Сонатина Соль мажор
7. Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
8. Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
9. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
10. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
11. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)
12. Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
13. Салотринская Т. Сонатина Соль мажор
14. Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.
15. А. Николаева)

Ансамбли

1. Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
2. Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
3. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
4. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон – по выбору
5. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая:

7. Глинка М.Жаворонок
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
9. I-II кл. ДМШ.Сост. и ред.Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
10. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
11. Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3 класс

Этюды

1. Беркович И.Маленькие этюды: №№33-40
2. Гедике А.Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20;
3. Гнесина Е.Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
4. Лемуан А.Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,911,12,15,16,20-23,35,39
5. Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
6. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
7. Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
9. Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,
11. Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

1. Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
2. Бетховен Л.Пять шотландских народных песен (по выбору)
3. Гайдан И.Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажорДвенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
4. Глинка М.Полька, Чувство, Простодушье
5. Глиэр Р.Соч.43. Маленький марш
6. Гнесина Е.Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
7. Гречанинов А.Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушкаСоч.118.Восточный напевСоч.123.Бусинки: Грустная песенка
8. Кабалевский Д.Соч.27. ТоккатинаСоч.39.Клоуны
9. Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
10. Майкапар С.Соч.23. Миниатюры: ТарантеллаСоч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
11. Мак-Доуэлл Э.Соч.51. Пьеса Ля мажор
12. Мелартин Э.Утро
13. Ребиков В.Соч.2. Восточный танец
14. Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
15. Франк Ц.Жалоба куклы, Осенняя песенка
16. Фрид Г.Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
17. Хачатурян А.Андантино
18. Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
19. Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
20. Шуберт Ф.Экоссез Соль мажор, Менуэт
21. Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1III-IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
23. Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
24. Караманов А. Лесная картинка
25. Косенко В. Соч.15. Пастораль
26. Николаева Т. Музыкальная табакерка
27. Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

1. Александров Ан.Пять легких пьес: Кума
2. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19Маленькие прелюдии и фуги. Терц.1: релюдия До мажор,Прелюдия соль минорМенуэт соль минор
3. Бах И.Х.Аллегретто
4. Бах Ф.Э.Менуэт
5. Кригер И.Сарабанда
6. Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
7. Моцарт Л.Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минорСарабанда, Жига
8. Пахельбель И. Гавот с вариациями
9. Скарлатти Д. Ария
10. Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.КувшинниковаСб.2:
11. Бах И.С. Ария соль минор
12. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
13. Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
14. Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
15. Арман А. Фугетта До мажор
16. Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

- Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
- Беркович И.Сонатина До мажор
- Бетховен Л.Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
- Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо
- Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор
- Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор,ч.1,2
- Кулау Ф.Вариации Соль мажор
- Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
- Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
- Мелартин Э.Сонатина соль минор
- Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2
- Плейель И.Сонатина Ре мажор
- Раков Н.Сонатина До мажор
- Рожавская Ю.Сонатина, ч.2
- Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор
- Сорокин К.Тема с вариациями ля минор
- Фоглер Г.Концерт До мажор
- Чимароза Д.Сонатина ре минор

Ансамбли

1. Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
2. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
3. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,Т. Взорова:
4. Аренский А. Гавот, Романс.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2Сост.С.Ляховицкая:Мусоргский М. Гопак

5. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
6. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
7. Беркович И. Вальс
8. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
9. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Этюды

1. Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24Соч.88. Этюды: №№5,7
2. Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
3. Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)Соч.172.Этюды: №№4,5
4. Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
5. Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4
6. Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато
7. Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
8. ч.2: №№6,8,12
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
10. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
12. Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
13. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
14. Балкашин Ю. Вьюга
15. Сироткин Е. На велосипеде
16. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

1. Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
2. Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
3. Гладковский А.Детская сюита: Маленькая танцовщица
4. Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
5. Гнесина Е.Альбом детских пьес: №6 Марш
6. Гречанинов А.Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказкаСоч.117. Облака плывут-Соч.158. За работой, Русская пляска
7. Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
8. Гуммель И.Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
9. Даргомыжский А.Вальс («Табакерка»)
10. Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс ля минор
11. Кабалевский Д.Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
12. Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
13. Кюи Ц.Аллегretto До мажор
14. Майкапар С.Соч.33. Элегия
15. Моцарт В.Жига, Престо Си-бемоль мажор
16. Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
17. Раков Н.24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
18. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
19. Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
20. Рамо Ж.Менуэт в форме рондо До мажор

21. Тактакишвили О.Колыбельная, Мелодия
22. Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
23. Чемберджи Н.Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
24. Шостакович Д.Танцы кукол: Лирический вальсДетская тетрадь: Заводная кукла
25. Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,Охотничья песня
26. Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
27. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторовСост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
28. Витлин В.Страшилище
29. Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШСост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
30. Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
31. Бойко Р. Весенняя песенка
32. Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

1. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
2. Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
3. Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
4. Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
6. Кирнбергер И. Шалун
7. Люлли Ж. Гавот соль минор
8. Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

1. Беркович И.Концерт Соль мажор
2. Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2
3. Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1
4. Гуммель И.Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
5. Диабелли А.Соч.151.Сонатина Соль мажор
6. Дюссек И.Сонатина Соль мажор
7. Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
8. Кулау Ф.Соч.55,№1. Сонатина До мажор
9. Лукомский Л.Две сонатины: Сонатина Ре мажор
10. Медынь Я.Сонатина До мажор
11. Моцарт В.Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
12. Рожавская Ю.Сонатина
13. Чимароза Д.Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
14. Шуман Р.Соч.118.Детская соната, ч.1
15. Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
16. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
17. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
18. Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
19. Лиците П.Сонатина, ч.1
20. Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
21. Щуровский Ю. Украинская сонатина
22. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
23. Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
2. Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
3. Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
4. Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские» Везд Александр Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
5. Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
6. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
7. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
8. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
9. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5 класс

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
4. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
5. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6
8. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
9. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)
10. Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

1. Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Бах Ф. Э. Сольфеджио
3. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
4. Бизе Ж. Колыбельная
5. Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
6. Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
7. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
8. Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
9. Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
10. Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 17. Песня о герое Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
11. Гурилев А. Прелюдии: фа - диэз минор, до-диэз минор
12. Дебюсси К. Маленький негритенок
13. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61. Токката, Песня
14. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
15. Куперен Ф. Мелодия
16. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токката на
17. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
18. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
19. Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор

20. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
21. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
23. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
24. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
25. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
26. Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
27. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
29. Гайдн И. Менуэт Ре мажор
30. Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
3. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
5. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
6. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
7. Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
8. Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
9. Купревич В. Фуга ми минор
10. Лядов А. Соч. 34. Канон
11. Эйслер Г. Соч. 32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
2. Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
3. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
4. Концерт Фа мажор, ч. 1
5. Грациоли Г. Соната Соль мажор
6. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
7. Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
8. Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор
9. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
10. Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, е мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
11. Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор
12. Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
13. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч. 1
14. Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
15. Роули А. Маленький концерт Соль мажор
16. Скултэ А. Сонатина До мажор
17. Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
18. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
2. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
3. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
4. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
5. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
6. Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
7. Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
8. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
10. 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
11. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
12. Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
13. Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
14. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
15. Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
16. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
17. Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс.

Этюды

1. Беренс Г. избранных этюда из соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
3. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
4. Лак Т. избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №31, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
6. Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
7. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
8. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №321, 23, 25
9. Щедрин Р. Этюд ля минор Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 5 (по выбору). Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
3. Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
4. Гайдн И. Аллегро Ля мажор
5. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
6. Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
7. Глиэр Р. Соч. 1. №1 Мазурка Соч. 16, №1. Прелюдия Соч. 31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс Соч. 34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
8. Григ Э. Соч. 17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
9. Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс

10. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
11. Мусоргский М. Слеза
12. Пахульский Г. Соч. 23. №8 Скерцино
13. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
14. Раков Н. Новеллетты, Акварели
15. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
16. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
17. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: №2. русская песня, №6. Песня без слов Соч. 54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
18. «Мой Лизочек так уж мал»
19. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
20. Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
21. Бизе Ж. Волчок
22. Гуно Ш. Гавот
23. Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Fuga Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
2. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор
5. Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната №2 фа минор, ч. 1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д. Соната До мажор
4. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч. 2, 3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч. 2, 3; №21 Фа мажор, ч. 1; №28 Ля мажор, ч. 2, 3; №29 Ми мажор, ч. 3; №30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2 Концерт Ре мажор, ч. 3
5. Гесслер И. Соната ля минор
6. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
7. Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор
8. Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор
9. Соч. 40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
10. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
11. Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

12. Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч.3
13. Полунин Ю. Концертино ля минор
14. Раков Н. Сонatina №3 («Юношеская»)
15. Сейсс И. Рондо Соль мажор
16. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Глинка М. Первоначальная полька
2. Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
4. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
5. Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
6. Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
7. (для фортепиано в 4 руки) Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
8. Раков Н. пьесы (для фортепиано в 4 руки)
9. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
10. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
11. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти) Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
12. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого) Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
13. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
14. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
15. Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
16. Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
17. Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7, 8, 9 классы

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
3. Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
4. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
5. Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
7. Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2
8. Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12
9. Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
10. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

1. Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46 №1. У фонтана Соч. 53, №3. Романс Фа мажор Соч. 63, №1. Прелюдия Утешение
2. Бабаджанян А. Прелюдия

3. Балакирев М.Полька
4. Бетховен Л.Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
5. Бородин А.Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интрименцо
6. Гаврилин Н.«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
7. Гайдн И.Адажио
8. Глазунов А.Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3
9. Глинка М.Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
10. Глинка М.- Балакирев М.Жаворонок
11. Глиэр Р.Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
12. Гречанинов А.Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
13. Григ Э.Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, легия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. оре матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска о родине Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
14. Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
15. Дакен К.Кукушка
16. Дворжак А.Соч.101. Юмореска №7
17. Кабалевский Д.Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
18. Калинин В.Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
19. Караев К.Две прелюдии
20. Кюи Ц.Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20..Кантабиле №5
21. Лист Ф.Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
22. Лядов А.Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17. №2. Пастораль Соч.52. №2. Балетная пьеса
23. Мак-Доуэлл Э.На месте старого свидания
24. Соч.46. №2. Вечное движение
25. Мачавариани А.Экспромт
26. Мендельсон Ф.Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
27. Мусоргский М.Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
28. Мясковский Н.Соч.25. Причуды (по выбору)
29. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
30. Пахульский Г.Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
31. Прокофьев С.Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25. Гавот из Классической симфонии Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
32. Пуленк Ф.Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
33. Раков Н.Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
34. Рахманинов С.Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
35. Рубинштейн А.Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс Соч.69, №2. Ноктюрн
36. Сибелиус Я.Соч.76. Арабеска
37. Скрябин А.Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

38. Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
39. Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет
40. Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор
41. Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
42. Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
43. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца
44. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
45. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
46. Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище) Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище) Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Fuga ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
2. Бах И. С. - Кабалецкий Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чаконна Фа мажор, Сюита Соль мажор
4. Глинка М. Fuga ля минор
5. Кабалецкий Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
6. Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор Соч. 41, №2. Fuga ре минор (для поступающих в училище)
7. Мясковский Н. Соч. 78. Fuga №4 си минор
8. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч. 1; №2 Соната №6 Соч. 13 Соната №8 до минор ч. 3 Соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч. 1 Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч. 1 Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч. 1 Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч. 1. Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
3. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
4. Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч. 1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор, ч. 1.; №7 Ре мажор, ч. 1.; №9 Ре мажор, ч. 1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч. 1; №41 Ля мажор Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

5. Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор
6. Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор Соч. 28. Соната Ре мажор
7. Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. 1.; №2 ре минор, ч. 1
8. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1 Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; №9 Ре мажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си-бемоль мажор, ч. 1; №16 Си-бемоль мажор, ч. 1. Фантазия ре минор
9. Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
10. Прокофьев С. Пасторальная соната
11. Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор
12. Салотринская Т. Концерт Ре мажор
13. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
14. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
15. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
2. Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
3. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
4. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
5. Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
6. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
7. Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
8. Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
9. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
10. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
12. Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
13. Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
14. Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
15. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
16. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
17. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
18. Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки) Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки) Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
19. Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
20. Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
21. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки) Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
22. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
23. Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки) Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
24. Гендель Г. Концерто - гротто №2

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более

разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоуплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
2. Джоуплин С. Рэгтаймы
3. Дога Е. Избранные пьесы
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
5. «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
6. «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
7. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет
8. «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
9. «Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
13. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
14. «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
15. Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.