

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. (В.00.УП.02) АНСАМБЛЬ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	--



Разработчик

Г. А. Лепендина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДШИ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии. ³

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

**Объем учебного времени
8 лет**

Общий объем времени		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
330	198	132

Вид учебной работы	Затраты учебного времени							
	1 год 4 класс		2 год 5 класс		3 год 6 класс		4 год 7 класс	
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17
Самостоятельная работа	24,7	24,7	24,7	24,7	24,7	24,7	24,7	24,7
Максимальная учебная нагрузка	40,7	41,7	40,7	41,7	40,7	41,7	40,7	41,7

**Объем учебного времени
9 год обучения**

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
165	99	66

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	
	9 год	
Годы обучения	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	17
Аудиторные занятия	32	34
Самостоятельная работа	48	51
Максимальная учебная нагрузка	4	80
		85

Форма проведения занятий - мелкогрупповая

Цели и задачи

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Распределение учебного материала

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
2. Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
3. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
8. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
9. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
10. Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
11. Гайдн Й. "Учитель и ученик"
12. Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
13. Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
15. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
16. Зив М. "Предчувствие"
17. Иршай Е. "Слон- бостон"
18. Куперен Ф. Кукушка"
19. Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
20. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор" Весенняя песня"
21. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
22. Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

23. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
24. Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
25. Свиридов Г. "Романс"
26. Стравинский И. "Анданте"
27. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
28. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
29. Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое"
30. Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
31. Хачатурян А. "Танец девушек"
32. Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" переложение для 2-х ф-но Богомолова)
33. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
34. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
35. Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша 4 руки. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
4. 2 часть (переложение Дубровина А.)
5. Гаврилин В. "Перезвоны"
6. Глазунов А. "Романеска"
7. Глиэр Р. "Грустный вальс"
8. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
9. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
10. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
11. Гурлит К. Соната №2, Фа мажор, 1-я часть
12. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина)
13. Моцарт В. "Ария Фигаро"
14. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
15. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
16. Раков Н. "Радостный порыв"
17. Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
18. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
19. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
20. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
21. Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
22. Шуберт Ф. "Героический марш"
23. Штраус И. Полька "Трик-трак"
24. Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Оп. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
7. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
8. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
9. Новиков А. "Дороги"
10. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
11. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
12. Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
13. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
14. Слонимский С. "Деревенский вальс"
15. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
17. Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь". (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Вебер К. "Приглашение к танцу"
2. Глинка М. "Вальс-фантазия"
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
4. Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
5. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
6. Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
7. Коровицын В. "Мелодия дождей"
8. Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
9. Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
10. Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
11. Мошковский М. "Испанский танец №2, ор. 12"
12. Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
13. Парцхаладзе М. Вальс
14. Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
15. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева). Вальс из балета "Золушка"

16. Рахманинов С. .Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
17. Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
18. Хачатурян А."Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ""Погоня" из балета " Чиполлино"
19. Чайковский П.Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
20. Шостакович Д.Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А.Ор.34, №1 "Сказка"
2. Аренский А.Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
3. Вивальди А.- Бах И. С. .Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
4. Вебер К.Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
5. Гершвин Дж."Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
6. Григ Э."Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
7. Дебюсси К."Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
8. Дворжак А."ЛегендаОр.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
9. Мийо Д."Скарамуш" для ф-но в 4 руки
10. Моцарт В.Сонатина в 4 руки
11. Моцарт-Бузони.Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
12. Прокофьев С. .Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
13. Рахманинов С. .Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
14. Хачатурян А."Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
15. Чайковский П.Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра",Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти),Романс, ор.6 №6,Баркарола, ор.37 №6,Вальс из сюиты ор.55 №3 ,Полька, ор.39 №14
16. Шуберт Ф.Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,фортепианные концерты

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков

игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 7,9 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

В 8 классе (вариативная часть) контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах. Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Годовые требования по классам

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 1 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В Приложении дан список тех сборников, в которых можно найти подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствует номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

Несмотря на то, что ансамбль, как учебный предмет, предусмотрен с 4 класса, в настоящей программе представлены годовые требования и примерные репертуарные списки с 1 класса.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Желательно, выступления на концертах.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Желательно, выступления на концертах.

6 -7 классы

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Желательно, выступления на концертах. ⁹

8-9 классы

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе.

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет)

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Формами контроля являются: контрольный урок, контрольное прослушивание, зачет, экзамен.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее). Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Переводной зачет (экзамен) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии
- знание репертуара, в том числе ансамблевого
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии оценок

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двухручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувствование темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа») обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- 11.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

1 класс

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Отрывок из 7-ой симфонии (78); Сурок (24).
2. Брамс И. Петрушка (54).
3. ВеберК. Вальс из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).
4. Векерлен Ж. Деревенское рондо (26); Приди поскорее, весна (87).
5. Гайдн И.Отрывок из симфонии №94 (40) (54).
6. Гендель Г. Менуэт (24).
7. Грегори Л.Чакона (54).
8. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор 149 (по выбору) (15); Три пьесы: Хорал (55).
9. Моцарт В. Игра детей (26);Тема из вариаций До мажор (40) (54);Тема из первой части симфонии соль минор (отрывок) (82).

10. Поццоли Э. Грустная минута (48).
11. Сигмейстер Э. Игрушечная железная дорога (24).
12. Фальконьери А. Вилланелла (25).
13. Шуберт Ф. Вальс (6) (36) (80); Швейцарская песня (54).
14. Шуман Р. Совенок (87).

Произведения русских и советских композиторов.

1. Александров А. Песенка зайчиков (87).
2. Витлин В. Дед Мороз (54).
3. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" (фрагмент) (16); Полька (40) (55).
4. Иванников В. Две обработки польских народных песен: "Милая Касенька" (45); "Шел я с девушкой" (45).
5. Иванов - Радкевич Н. Две пьесы: Марш (16) (48); Колыбельная (78).
6. Иорданский М. Песенка про чибиса (45) (78) (80).
7. Кабалевский Д. Про Петю (45) (78).
8. Калинин В. Киска (40) (45) (78); Тень-тень (78) (80).
9. Красев М. Песенка про птичек (6).
10. Левина З. Белочки (18).
11. Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина" (54);
12. Поздно вечером сидела (Хор из оперы "Хованщина") (80).
13. Римский-Корсаков Н. Колыбельная (54).
14. Смирнов В. Вальс (24).
15. Стравинский И. Тили-бом (детская песенка) (54).
16. Теличева Е. Березка (18).
17. Хачатурян А. О чем мечтают дети (20) (81).
18. Хренников Т. Токката (81).
19. Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица" (40) (55);
20. Уж ты поле мое, поле чистое (русская народная песня) (78).
21. Шостакович Д. Песня о встречном (6); Шарманка (40) (55).

Народная музыка.

1. Большой олень (87) - французская народная песня
2. Бульба(81) - белорусский народный танец
3. Венгерский танец (42)
4. Во кузнице (38) - русская народная песня
5. Во лужях (39) - русская народная песня
6. Во саду ли, в огороде (38) - русская народная песня
7. Выхолили красны девицы (38) - русская народная песня
8. Дуня-тонкопряха (39) - русская народная песня
9. Ехал казак за Дунай (40) (78) украинская народная песня (для 2-х фортепиано в 4 руки)
10. Журавель (78) - украинская народная песня
11. За речкою была (78) - русская народная песня
12. Исходила младешенька (40) - русская народная песня
13. Как во поле, поле белый клен (78) - русская народная песня
14. Как пошли наши подружки (40) - русская народная песня
15. Калинушка да с малинушкой (54) (78) - русская народная песня
16. Ковбойская баллада (20)
17. Меж крутых бережков (39) - русская народная песня
18. Милая Касенька (36) - польская народная песня
19. Мимо поля, мимо луга (19) - чешская народная песня
20. Мой конек (18) - чешская народная песня
21. На море у тушка (46) - русская народная песня

22. Не шуми ты, мать-зеленая дубравушка (38) - русская народная песня
23. Пастух (46) (87) - словацкая народная песня
24. Перевоз Дуня держала (38) - русская народная песня
25. Пойду ль я (46) - русская народная песня
26. Помнишь ли меня, мой свет (39) - русская народная песня
27. Пряха (38) - русская народная песня
28. Сел комарик на дубочек (87) - белорусская народная песня
29. Сидел Ваня (38) (54) - русская народная песня
30. Соловей Будимирович (былина) (39)
31. Спать мне не хочется (43) - украинская народная песня
32. Тонкая рябина (39) - русская народная песня
33. Утушка луговая (17) - русская народная песня
34. Чешская народная песня (78)
35. Шуточная (54) - русская народная песня
36. Я на горку шла (39) (40) (81) - русская народная песня

2 класс

Примерный репертуарный список Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Венгерская песня (2) (25); Словацкий танец (25).
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" (49) (55); Немецкий танец (55).
3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок) (24) (40) (54).
4. Брамс И. Народная песня (78).
5. Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (40) (55).
6. Вейнер Л. Колыбельная. Соч.36 (82); Пьеса. Соч.42. №11 (36).
7. Векерлен Ж. Песня барабанщика (26).
8. Гаршчия Я. Две пьесы: Тарантелла (48).
9. Гретри А. Ария (81).
10. Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (36).
11. Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (51) (78).
12. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 котах для фортепиано в 4 руки Op.149 (по выбору) (15); Три пьесы: Скерцо (55).
13. Малер Ч. Из симфонии № 1 (24).
14. Мендельсон Ф. На крыльях песни (16).
15. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан" (84);
16. Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта" (54).
17. Перселл Д. Фанфара (24).
18. Шуберт Ф. Лендлер (54); Отрывок из балетной музыки к драме "Розамунда" (26); Пряха (25).
19. Шуман Р. Вальс. Соч. 124. № 4 (25); Игра в прятки (16); Песня (6) (80); Эколез (17) (36).

Произведения русских и советских композиторов

1. Баснер В.С чего начинается Родина (песня из кинофильма "Щит и меч") (19).
2. Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы" (в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка (74).
3. Ботяров Е. Балалайка и дудочка (36).
4. Глинка М. Гудит ветер (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78); Жаворонок (для 2-х фортепиано в 4 руки) (78); Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (79); Песня Ильинишны (из музыки к трагедии Н.Кукольника "Князь Холмский") (84); Разгулялися, разливалися. Хор из оперы "Жизнь за царя" (54); "Славься". Заключительный хор (отрывок) (79) (80).

5. Гречанинов А. Весенним утром (78); На зеленом лугу (54); Серенада. Соч.99. №10 (25).
6. Лысенко Н. Веют ветры (из оперы "Наталья Полтавка") (78).
7. Назарова Т. Три пьесы: Немецкая народная шуточная песня (49).
8. Попатенко Т. Весенняя шуточная (46).
9. Прокофьев С. Петя (отрывок из симфонической сказки "Петя и волк (20) (55) (78) (79) (80) (82).
10. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (41) (78); Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада" (51).
11. Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход (50).
12. Холминов А. Цыплята (16) (46) (49).
13. Хренников Т. Метелица (82).
14. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (80); Вальс из балета "Щелкунчик" (36); Детская песенка "Мой Лизочек" (18); Осень (54); Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" (78) Шостакович Д. Родина слышит (78) (79) (81) (84).

Народная музыка

1. Ах, Самара - городок (38) - русская народная песня
2. Ах ты, степь широкая (39) - русская народная песня
3. Вдоль да по речке (38) - русская народная песня
4. Во поле берёза стояла (38) - русская народная песня
5. Замучен тяжёлой неволей (36) - революционная песня
6. Катенька веселая (38) - русская народная песня
7. Ой, на лугу (78) - украинская народная песня
8. По дороге жук, жук (16) - украинская народная песня
9. Пойду ль я, выйду ль я (38) - русская народная песня
10. Посею лебеду (38) - русская народная песня
11. Португальская песня (50)
12. Птички (50) - старинная французская песня
13. Светит месяц (38) (40) (80) - русская народная песня
14. С горки на гору ходила (38) - русская народная песня
15. То не ветер ветку клонит (39) - русская народная песня
16. У меня ль во садочке (38) - русская народная песня
17. Я на камушке сижу (39) - русская народная песня

3 класс

Примерный репертуарный список Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор (16).
2. Бетховен Л. Контрданс (54).
3. Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня) (25).
4. Бриттен Б. Ноктюрн (5).
5. Вебер К. Марш(14).
6. Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года" (49);
7. Учитель и ученик (54).
8. Григ Э. В лесу (16); Песня (2).
9. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор 149 (по выбору) (15); Сонатина. Вторая часть (Романс). Соч. 163 .№1 (77) (80).
10. Мартини Дж. Гавот (16).
11. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира "Сон в летнюю ночь"(1).
12. Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан" (55) (81) (84);
13. Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта" (1);
14. Менуэт из оперы "Дон - Жуан" (40) (55) (84).

15. Рамо Ж. Тамбурин (16).
16. Флисс Б. Колыбельная (80) (84).
17. Ховличек И. Шутка (82).
18. Шуберт Ф. Два лендлера (14) (16); Детский марш (42) (53); Вальс (16);
19. Немецкий танец (14) (54) (80); Экосезы (54).

Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс (49).
2. Глинка М. Жаворонок (41).
3. Комалькова Е. Славны были наши деды (русская народная песня) (17).
4. Кюи Ц. Кукольный бал (28);
5. Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58 (47).
6. Майоров Р. Люблю костер (23).
7. Молчанов К. Журавлиная песня (22).
8. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (7) (16) (41);
9. Мурадели В. Песня молодых мастеров (22).
10. Пахмутова А. Надо мечтать (22).
11. Покрасс С. Красная армия всех сильнее (84).
12. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 (25).
13. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» (41).
14. Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5) (25).
15. Савельев Б. Карусельные лошадки (51).
16. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (79).
17. Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка" (2) (82).
18. Хачатурян А. О чем мечтают дети (22); Третья часть концерта для скрипки с оркестром (21).
19. Хренников Т. Вальс дружбы (47); Весёлый канон (53) (82);
20. Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума из ничего") (5).
21. Чайковский П. Колыбельная в бурю (41); Марш из балета "Щелкунчик" (24); Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (55); Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (52); Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (40) (55) (78) (80).
22. Шаинский В. Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") (22); Улыбка (23).
23. Шостакович Д. Звездочки (2) (25); Колыбельная "Спи, мой хороший" (46); Прелюдия. Соч.34 №2 (29).
24. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок" (5).

Народная музыка

1. В темном лесе (38) - русская народная песня
2. Выйду ль я на реченьку (39) - русская народная песня
3. Две украинские народные песни: (47)
4. Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры
5. Заиграй, моя волынка (38) - русская народная песня
6. Как по морю, как по морю (38)¹⁶ русская народная песня
7. Как у наших у ворот (38) - русская народная песня
8. Лучинушка (39) - русская народная песня
9. Над полями да над чистыми (38) - русская народная песня
10. Не велят Маше за реченьку ходить (38) - русская народная песня
11. Ой, на небе облачко (39) - русская народная песня
12. Позарастили стежки - дорожки (39) - русская народная песня
13. Сидел Ваня (81) - русская народная песня
14. Солдатушки, бравы ребятушки (39) - русская народная песня
15. У зари – то, у зореньки (39) - русская народная песня

Примерный репертуарный список
Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).
2. Бетховен Л. Менуэт (из септета) (42); Полонез (42); Финал Трио до минор (21).
3. Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен" (25); Серенада из оперы "Иван IV" (2).
4. Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);
5. Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт (75).
6. Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор (21).
7. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).
8. Госсек Ф. Гавот (16).
9. Кожелух Л. Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).
10. Мендельсон Ф. Ноктюрн (14).
11. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);
12. Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).
13. Шуберт Ф. Аве Мария (14); Прощание (песня) (14); Три военных марша. Соч. 51 №1 (13); Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).
14. Шуман Р. Венецианская песня. Соч. 25 (52); Сельская песня. Соч. 29 №1 (25).

Произведения русских и советских композиторов

1. Араратян Н. Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).
2. Баснер В. "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения") (9).
3. Блантер М. Футбол (Спортивный марш) (48).
4. Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2 (21); Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).
5. Варламов А. Красный сарафан (16).
6. Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).
7. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2); Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1); Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).
8. Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51); Песня. Соч. 41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50). Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч. 29 №3 (25).
9. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок) (78).
10. Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).
11. Иршаи Е. Слоны - Бостон (42).
12. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда (из оперы "Мастер из Кламси") (34).
13. Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).
14. Мусоргский М. Расхотелись, разгулялись (Хор из оперы "Борис Годунов") (85).
15. Никитин С. Пони (23).
16. Пахмутова А. Звездопад (22)
17. Петров А. "Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).
18. Прокофьев С. Буррэ из балета "Золушка" (2); Гавот из "Классической симфонии" (2); Соч. 64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).
19. Разоренов С. Негритянский танец (83).
20. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).
21. Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84); Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (5); Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского) (47).
22. Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада (2);
23. Струве Г. Школьный корабль (23).
24. Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).
25. Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48); Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).
26. Чичков Ю. Детство - это я и ты (23).

Народная музыка

1. Ах ты, ноченька (38) - русская народная песня
2. Вдоль по Питерской (39) - русская народная песня
3. Во субботу день ненастный (38) - русская народная песня
4. Дубинушка (38) - русская народная песня
5. Из-за острова на стрежень (39) - русская народная песня
6. Из-под дуба, из-под вяза (38) - русская народная песня
7. Липа вековая (38) - русская народная песня
8. Неделька (39) - русская народная песня
9. По бережку да по крутому (71) - русская народная песня
10. Помню я еще молодухой была (38) - русская народная песня
11. Степь да степь кругом (39) - русская народная песня
12. У меня есть дружок тайный (38) - русская народная песня
13. Хорошо на Волге жить (39) русская народная песня

5 класс

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Ария из Кантаты №144 (21);
2. Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).
3. Бизе Ж. Пастораль (2) (25).
4. Брамс И. Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).
5. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).
6. Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13); Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).
7. Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2); Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25); Романс из Квартета Соч.2 7 (21);Танец Анитры из Сюиты "Пер Гьют" (1) (59); Юмореска (2).
8. Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).
9. Мендельсон Ф. Аллегретто (14); Баркаролла(14).
10. Моцарт В. Анданте и Менуэт (85); Менуэт из Симфонии №40 соль минор (21).
11. Шуберт Ф. Лендлер (29).
12. Шуман Р. Восточные картины (№4) (29).
13. Штраус И. Анна-полька (1); Полька (2) (61).

Произведения русских и советских композиторов

1. Агафонников Н. Веселая мелодия (60).
2. Аренский А. Вальс. Соч.34 №4 (27).
3. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).
4. Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).
5. Бородин А. Полька (42);Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).
6. Гедике А. Вальс. Соч. 12 №1 (26);
7. Глинка М. Арагонская хота (21); Полонез(29).
8. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34); Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).
9. Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (34).
10. Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).
11. Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).
12. Прокофьев С. Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4); Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58); Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).
13. Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);
14. Рахманинов С. .Романс (61)

15. Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76); Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (61).
16. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).
17. Чайковский П. Итальянское каприччио (21); Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12); Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).
18. Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы" (34).
19. Шварц И. Вальс (62).
20. Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).
21. Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

Народная музыка

1. Ах ты, ноченька (38)-русская народная песня
2. Воталинка (38)сибирские частушки
3. Выхожу один я на дорогу (39) - русская народная песня
4. Донцы-молодцы (38) - русская народная песня
5. Как пойду я на быструю речку (38) - русская народная песня
6. Мой костер (39) - русская народная песня
7. Мы кузнецы (38) - русская народная песня
8. Однозвучно звучит колокольчик (39) - русская народная песня
9. Под яблонью зелёною (39) - русская народная песня
10. Слава! (38) - русская народная песня
11. Эй,ухнем! (38)- русская народная песня

6 -7 классы

Примерный репертуарный список Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5 (21).
2. Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).
3. Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37); Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).
4. Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).
5. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 (77).
6. Доницетти Г. Ляргетто (77).
7. Клементи М. Соната №2 Первая часть (77).
8. Лист Ф. Старинная провансальская песня (28).
9. Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).
10. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).
11. Мийо Д. Бразильский ганец (1).
12. Плейель И. Соната №3 Первая часть (77) .
13. Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).
14. Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава" (21).
15. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

19

Произведения русских и советских композиторов

1. Андреев В. Мазурка (35).
2. Бородин А. Мазурка (29);Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).
3. Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13); Пиццикато из балета "Раймонда" (67).
4. Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10); Песня косарей. Соч.61 №23 (68).
5. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).
6. Крюковский С. Хороводная (35).
7. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).

8. Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).
9. Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюды (56);
10. Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).
11. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою (35).
12. Парцхаладзе М. Танец (58).
13. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).
14. Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67); Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).
15. Рахманинов С. Соната (2).
16. Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты "Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).
17. Стравинский И. Русская из балета "Петрушка" (1).
18. Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).
19. Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).
20. Холминов А. Лирическая пьеса (35).
21. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (2);
22. Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).
23. Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);
24. Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

8-9 классы

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет)

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо) (77).
2. Бетховен Л. Марш. Соч.45 (28); Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;
3. Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).
4. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).
5. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).
6. Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).
7. Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).
8. Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2 (68).
9. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).
10. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) (86).
11. Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).
12. Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2); Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75); Экспромт фа минор. Ор.66 (30).

Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Сказка. Соч.34 (28).
2. Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка. Весёлая песенка (57).
3. Бородин А. Полька (30).
4. Будашкин Н. Сказ о Байкале (35).
5. Гаврилин В. Марш (29) (60); Перезвоны (74).
6. Метнер Н. Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).
7. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .
8. Мынов А. Романтическое скерцо (30).
9. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

10. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (73); Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68); Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).
11. Рахманинов С. Русская песня (71).
12. Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).
13. Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).
14. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).
15. Сибирский В. Молодые кузнецы (токатина) (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).
16. Тихомиров Г. Весенняя поэма (35).
17. Туликов С. Молодёжная увертюра (35).
18. Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад") (67) (76) (83); Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86); Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71). Две пьесы на темы оперы "Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56); Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев" (4).
19. Чайковский П. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему", "Заиграй, моя вольнка" (30); Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31); Русский танец (3);
20. Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).
21. Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).
22. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).
23. Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56); Русская игровая (58).

Нотные сборники:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки. Ред. С. Мовчан.-М., 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан.-М., 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М., 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комальнов.-М., 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л., 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз.-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.1 Сост. Б. Милч.-М.,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., 1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблум.-Л., 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993

16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярныe произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 рукиМладшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальныe пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980

44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки. Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М., 1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М., 1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М., 1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М., 1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М., 1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М., 1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М., 1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М., 1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М., 1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М., 1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М., 1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М., 1978

70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986