


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	--



Разработчик

Г. А. Лепендина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс по 8 (9)-летнему учебному плану составляет полтора года (7 класс и первое полугодие 8 класса).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

### *Объем учебного времени*

Вид учебного занятия	Общий объем времени		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
индивидуальные	122,5	73,5	49

Вид учебной работы	Затраты учебного времени			Итого:
	1 год 7 класс		2 год 8 класс	
Годы обучения				
Полугодия	1	2	1	
Количество недель	16	17	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	49
Самостоятельная работа	24,5	24,5	24,5	73,5
Максимальная учебная нагрузка	40,5	41,5	40,5	122,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, педагоги школы.

#### **Цели учебного предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В каждом классе обязательно наличие фортепиано. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования к уровню подготовки (по классам)*

**7 класс.** «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете в присутствии комиссии. Выступления на конкурсах, концертах может быть приравнено к зачету (см. приложение).

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом же полугодии предусмотрена промежуточная аттестация –зачет в присутствии комиссии, так же она может проводиться в виде выступления на академическом концерте, конкурсе или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения (см. приложение).

**8 класс.** Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классах скрипки, струнных народных инструментов (балалайка, домра), духовых (кларнет, гобой, саксофон). Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия промежуточная аттестация проходит в форме зачета в присутствии комиссии, оценка которого заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете исполняется 2 произведения (см. приложение).

В результате освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» обучающиеся должны:

**Знать:**

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

**Уметь:**

- создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

**Владеть:**

- навыками разучивания с солистом его репертуара;
- первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, а также в форме зачета в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, соблюдение звукового баланса, соотношение с тембрами различных инструментов
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателю*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В соль-

ных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента с народными инструментами.

Прежде всего, необходимо познакомить ученика с народными струнными инструментами (домрой, балалайкой), их строением, особенностями строя. Концертмейстеру, необходимо познакомиться с основными приёмами звукоизвлечения на инструментах. Знание особенностей штриховой и звукоизобразительной палитры поможет в аккомпанементе найти им соответствующее звучание, найти динамическое и колористическое соотношение с тембрами данных инструментов. Балалайка акустически имеет небольшой «динамический диапазон»,



поэтому разнообразие динамического звучания следует искать в направлении pp. Слышать, ощущать звучание балалайки через piano рояля, уметь играть мягкой звучностью довольно насыщенную аккордовую фактуру, так мягко, чтобы момент удара аккорда становился неощутимым для слуха, чтобы звуки гармонии возникали как бы сами собой. Это дает необычное ощущение «звучащей дымки». Привычная игра «на опоре», которой учат на специально-сти, здесь не подходит. Одной из наиболее часто встречающихся причин неудобства является высокий подъём пальца, привычка «шагать», хорошо «поднимать пальцы». Аккомпанемент следует играть острыми кончиками пальцев, максимально близко к клавиатуре, экономия движения, коротким штрихом. В лирических произведениях, или эпизодах кантиленного характера концертмейстеру необходимо следить за гибкостью и пластичностью фразировки, насыщенной дыханием; точностью динамических нюансов; обладать благородством вкуса; умением создать тонкий, «акварельный» колорит. Очень важна роль баса. Звуковой диапазон балалайки – средний и высокий регистры, поэтому роль баса в аккомпанементе сводится не только к гармонической и ритмической опоре мелодии, но и к восполнению звукового объёма. О педали можно сказать коротко: правая педаль очень лаконичная – в нужном месте, в нужной дозе. При использовании педали необходимо учитывать динамику, протяженность звука солиста (возможности инструмента).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

### **СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

##### **Сборники вокального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980.
7. Даргомьжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка.
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981.
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006.
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.

##### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997.

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989.

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987.

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990.

#### **Сборники репертуара для народных инструментов**

1 Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Составители. Н. Лапинов, Н.Бекназаров. М., Музыка, 1983.

2 Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке, М., 1991.

3 Хрестоматия для балалайки. Составитель Глейхман В.Д. М. «Кифара», 2007.

4 Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка, 1997.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1. М., 1965.

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

5. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

6. Иванова С.В. Расширение образно-интонационной сферы в музыке для балалайки второй половины XX века // Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования. Вып. 4. Оренбург, 2008. С. 230-237.

7. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

8. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»

9. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

11. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

13. Смирнова М. О. работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

15. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996

16. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

#### 1 полугодие

- Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»  
Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»  
Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»  
Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»  
Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»  
Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли  
Бах И. С. Гуно Ш. «Аве Мария»  
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»  
Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»  
Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»  
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»  
Булахов П. «И нет в мире очей», «Не хочу», «В минуту жизни трудную», «Колокольчики мои»  
Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»  
Гендель Г. «Дигнаре»  
Гершвин Дж. «Любовь вошла», «Острый ритм», «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила», «Я здесь Инезилья», Жаворонок»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»  
Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Сарафанчик»  
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Юноша и дева»  
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила», «Серенада Дон Кихота»  
Каччини Д. «Амариллис», «Аве Мария»  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Осень», «Зима»  
Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»  
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой», «Как дух Лауры»  
Масканьи П. «Сицилиана»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня», «Баркаролла»  
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь», «Маленькая пряжа»  
Мусоргский М. Из цикла «Детская»: «С куклой», «На сон грядущий»  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
Прокофьев С. «Растет страна», «Болтунья»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава», «Пленившись розой, соловей»  
Рахманинов С. «Островок», «Сон», «Сирень»  
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец», «Желание»  
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»  
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Легенда», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»  
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»  
Шуберт Ф. Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство», «Форель»  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Приход весны», «Я не сержусь»  
Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:  
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»  
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому»,  
«Как часто слушаю», «Русая головка»  
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»  
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

## 2 полугодие

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

### Примерный репертуарный список для учащихся класса аккомпанемента со скрипкой:

Багиров В. Романс  
Бакланова Н. Мазурка, Романс  
Балакирев М. Полька  
Бах И. С. Ария  
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Вивальди А. Концерт соль минор, 1-я часть  
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»  
Глюк К. В. Веселый танец  
Глиер Р. «Романс»  
Григ Э. «Андантино»  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Лятошинский Б. «Мелодия»  
Майкапар С. «Вечерняя песнь»  
Мострас К. «Восточный танец»  
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт  
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж. Ф. Ригодон  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)  
Ридинг Р. Концерт си минор 1-я часть  
Смирнова Н. Мелодия. «Ночь». «Вальс»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Телеман Г. Ф. Бурре  
Чайковский П. Вальс, Мазурка  
Шостакович Д. Романс»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса**

#### Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С. Сицилиана



Вераччини Ф. Largo  
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
Массне Ж. Размышление  
Поппер Д. Прялка  
Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Санс К. «Лебедь»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся класса аккомпанемента с балалайкой:

Андреев В. «Грезы « в обработке А.Илюхина  
Андреев В. «Гвардейский марш» в обработке Б.Трояновского  
Вебер К.М. «Вальс»  
Дербенко Е. «Острый ритм», «Зимнее интермеццо «  
Маккарони «Неаполитанская тарантелла» в обработке В.Глейхмана  
«Погоня «из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В.Глейхмана  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
« Как у наших у ворот» р.н.п. в обработке А. Шалова  
« Заиграй моя волынка» р.н.п. в обработке Б. Трояновского  
«Цвели, цвели цветики» р.н.п. в обработке Б.Трояновского  
«Чижик-пыжик» шуточная р.н.п. в обработке И.Тамарина  
«По долинам и по взгорьям». Песня времен гражданской войны в обработке В.Гороховской

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Андреев В. «Грезы « в обработке А.Илюхина  
Дербенко Е. «Острый ритм»  
Френкель Я. «Погоня «из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В.Глейхмана  
«Цвели, цвели цветики» р.н.п. в обработке Б.Трояновского

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся класса аккомпанемента с домрой:

Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Прокофьев С. «Марш», «Гавот» из «Классической симфонии»  
Шопен Ф. «Прелюдия»  
«Ты раздолье мое» в обработке С.Василенко  
«Я на камушке сизу» в обработке М.Ипполитова-Иванова  
*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Дворжак А. «Юмореска»  
«Ты раздолье мое» в обработке С.Василенко

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся класса аккомпанемента с духовыми инструментами:

Бах И.С., Полонез из нотной тетради А.М. Баха.  
Гендель Г. «Бурре»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Даргомыжский А. « Тучки небесные «  
Корелли А. Ларго (из сонаты №8)  
«Кукушка» Чешская народная песня. Обр. Комаровского  
Моцарт В.А «Деревенские танцы»  
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Мусоргский М. Песня Марфы  
«Птичка над моим окошком» обр. Чайковского.  
«Летал голубь сизый «Русская народная песня «. Обр. Комаровского.  
Прокофьев С. «Гавот»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Чайковский П. «Мазурка»

Шостакович Д. «Гавот»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии :

Мусоргский М. Песня Марфы

Прокофьев С. «Гавот»

Чайковский П. «Сладкая грёза»