

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.030.УП.03. МУЗИЦИРОВАНИЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p><i>О.В. Янкина</i></p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик

Г. А. Лепендина

1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» по 8 (9)-летнему учебному плану составляет 2 года (5 и 6 классы).

Объем учебного времени 8 лет

Общий объем времени		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
165	99	66

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Итого:
	1 год 5 класс		2 год 6 класс		
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	99
Максимальная учебная нагрузка	40	41	40	41	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Цели учебного предмета:

- создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка;
- формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями; накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В каждом классе обязательно наличие фортепиано. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм - (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся - с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 20- 30 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки, 2 полифонических произведения, 5-8 ансамблей, 1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);

- закрепление основополагающих штрихов;

- освоение более длинных лиг.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация со-

вместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, ауфтакт, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;

- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора: уметь играть бас основных функций на сильную долю; уметь играть левую руку (аккомпанемент) тише, чем мелодию, т.е. найти звуковой баланс; варианты: играю - играю, играю - пою (звуковое соотношение голоса и фортепиано).

Чтение с листа:

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;
- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой.

- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста)

Самостоятельная работа над произведением:

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольмизация (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем - объединение рук).

Подбор по слуху: - подбор 4-5 простых песен.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

1. Бах «Менуэт ре минор»; Каттинг «Куранта»; Сен-Люк «Буре» Соль мажор; Моцарт «Менуэт» До мажор;
2. Беркович «Сонатина» Соль мажор. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;

Крупная форма:

1. Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;
2. Хаслингер «Сонатина» До мажор;
3. Штейбельт «Сонатина» До мажор;

Пьесы:

1. Александров «Дождик крапывает»;
2. Беркович «Этюд на тему Паганини»;
3. Бетховен «Немецкий танец» До мажор;
4. Виноградов «Танец маленьких медвежат»;
5. Геталова «Веселый слоненок» - сборник ансамблей. По выбору.
6. Гнесипа «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1 -3, 7, 9-13, 15-19;
7. Градески «Задиристые буги»;
8. Корневская «Дождик»; Гречанинов «В разлуке»;
9. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;
10. Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;
11. Рубинштейн «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);
12. Телеман «Пьеса» Ре мажор;
13. Хосровян «Кочари»;
14. Черни-Гермер «Этюды» №№1-6, 15, 17(1 тетрадь);
15. Чешская полька в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);
16. Шитте «Этюды» ор. 108 №16, №14;

Этюды:

Юдовина-Гальперина. «Большая музыка - маленькому музыканту».

2 год обучения

Техническое развитие:

игра гамм:

- мажорные – С, Е на 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая - на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении;
- минорные - а, (1 - гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом дви-

жении; хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении;

- аккорды - по 3 звука двумя руками вместе или отдельно;
- арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Работа над репертуаром:

- в течение года ученик должен пройти 20-25 произведений по следующим направлениям: произведения классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, подбор песен, ансамбли;
- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента);
- -работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- -знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);
- -навыки игры кантилены;
- развитие слухового контроля;
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль)

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- -продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик);
- -начальные навыки игры аккомпанемента в простых песенных жанрах.

Чтение с листа:

- -чтение с листа простейших мелодий песенного характера;
- -дальнейшее развитие навыка «графического» чтения текста.

Самостоятельная работа над произведением:

умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы (более легкой).

Подбор по слуху:

навыки подбора детских песен (из списка по гармонизации) с простейшим сопровождением;

исполнение песенок под собственное пение.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

1. Бах «Вольты», «Ария» ре минор, Марш» Ре мажор;
2. Бах «Менуэт» Соль мажор, Менуэт» еоль минор;
3. Бем «Менуэт» Соль мажор;
4. Гендель «Сарабанда» ре минор;

Крупная форма:

1. Беркович «Вариации» ля минор;
2. Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1ч;
3. Гедике «Сонатина» До мажор;
4. Клементи «Сонатина» До мажор, 1 ч. Op. 36 №1;
5. Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2 ч.ч;
6. Хаслингер «Сонатина» До мажор;

Пьесы:

1. Бетховен «Сурок»; Роули «В стране гномов»;
2. Гиллоук «Фламенко»;
3. Дварионас «Прелюдия»;
4. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3. По выбору;
5. Майкапар «Маленький командир»;
6. Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Болезнь куклы»; Кабалевский «Клоуны»;
7. Штейбельт «Адажио»;

8. Шуман «Марш»;
9. Юдовина-Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту»;

Ансамбли:

1. Вернер «Танец утят» (ансамбль);
2. Глинка «Ходит ветер у ворот» (ансамбль);
3. Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль);
4. Градески «Маленький поезд» (ансамбль).
5. Куперен «Кукушка» (ансамбль);
6. Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль);

Этюды:

1. Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;
2. Шитте «Этюды» ор. 68 №№ 16, 21, 23;
3. Черни-Гермер «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);
4. Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 10, 17, 27;

3 год обучения

Техническое развитие:

- игра гамм: мажорные – на 4 октавы в прямом и расходящемся движении;
- хроматическая - на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- аккорды - по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками на 4 октавы;
- минорные - е, гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении, хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- аккорды - по 3 звука двумя руками в размере 4/4;
- арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.
- игра упражнений Ш. Ганона;
- изучение фактурных элементов и гармонических фигурации.

Работа над репертуаром:

- -в течение года ученик должен пройти 15-20 произведений классического пед. репертуара и различных переложений популярной музыки, часть из них в порядке ознакомления.
- -знакомство с имитационной полифонией;
- -работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);
- -работа над художественно-исполнительскими задачами - фразировка, динамика, нюансировка, педализация.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- -дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;
- -начальные навыки аккомпанемента в вокальных и/или инструментальных произведениях.

Чтение с листа:

- -дальнейшее освоение навыка «графического» чтения текста;
- -развитие навыка чтения вертикали.

Самостоятельная работа над произведением:

- -дальнейшее развитие навыков грамотного разбора произведений.

Подбор по слуху:

- - подбор аккомпанемента к песням (из списка по гармонизации) с фактурным оформлением, умением пользоваться педалью.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

1. Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» Си бемоль мажор;
2. Бах «Полонез» соль минор, «Полонез» Фа мажор;

3. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор (из 12-ти); Гендель «Шалость»;

Крупная форма:

1. Бетховен «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;
2. Кабалевский «Сонатина» ор.27, ля минор;
3. Клементи «Сонатина» ор. 36 До мажор (2, 3 части). Сонатина ор. 36, Соль
4. Кулау «Сонатина» ор. 50 № 1 До мажор;
5. мажор (1,2 части);
6. Моцарт «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор;

Пьесы:

1. Грит «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;
2. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. По выбору;
3. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга»;
4. Чайковский «Полька», «Мазурка», «Итальянская песенка»;
5. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;
6. Юдовина-Гальперина. «большая музыка – маленькому музыканту»;

Ансамбли:

1. Варламов «Красный сарафан», Переложение Мессоед (ансамбль);
2. для фортепиано в 4 руки. По выбору;
3. Металлиды Сборники из серии «Мой любимый композитор». Переложения
4. Металлиды. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам».
5. Рамо «Тамбурин» Перел. Шефера (ансамбль);
6. Шуберт «Два лендлера», Редакция Листа (ансамбль);
7. Этюды:
8. Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 20-23, 35, 39;
9. Лешгорн «Этюды» ор. 65. По выбору;
10. Ляховицкая, Баренбойм. Сборник этюдов, пьес и ансамблей, часть 2.
11. Черни-Гермер «Этюды» №№ 28, 29, 31, 36, 41, 43 (тетрадь);
12. Этюды по выбору;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знать:

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

Уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

Иметь навыки:

- навыки инструментального музицирования;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи

и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, а также в форме зачета в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, соблюдение звукового баланса, соотношение с тембрами различных инструментов
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Муцицирование», владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен определить характер произведения и наметить те приемы

и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наличие фортепиано в кабинете.

Аудио-, видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения.

Использование шумовых инструментов (треугольник, маракасы, ксилофон и др.)

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика - XXI, 2008.
5. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М.: Музыка, 1978.
6. Аллегро. Приятные встречи. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. Сост. Т. Смирнова-М.: изд-во ЦСДК, 1997.
7. Аллегро. Слушаем и играем. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №15. Сост. Т. Смирнова-М.: изд-во ЦСДК, 1997.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. – М.: изд-во «Музыка», 1994.
9. Ансамбли. Фортепиано. 3-5 классы Детской музыкальной школы. – М.: изд-во «Кифара», 1997.
10. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
11. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
12. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Изд.3 - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
13. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Выпуски 1-5. Сост. Т. Юдовина-Гальперина - СПб.: изд-во «Композитор», 2005.
14. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – ХХТ, 2007.
15. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная - СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
16. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Сост.
17. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Разные выпуски. Сост. Г. Фиртич - СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
18. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Младшие классы. Сост. О. Геталова - СПб.: изд-во «Композитор», 2004.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2003.

20. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л. Захарова - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010.
21. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк - СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. В. Кравцова, М. Михайлова-М.: изд-во «Дека-ВС», 2002.
23. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков - СПб.: изд-во «Композитор», 1998.
24. Играем вдвоем. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков - Л.: изд-во «Музыка», 1990.
25. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
26. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
27. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
29. Л. Счастливенко - Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
30. Малыш и западно-европейская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой - СПб.: изд-во «Союз художников», 2004.
31. Малыш и русская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой - СПб.: изд-во «Союз художников», 2003.
32. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
33. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Сост. Ю. Барахтина - Новосибирск: изд-во «Окарина», 2006.
34. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Сост. Ю. Барахтина - Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.
35. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина - Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
36. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию, а также песенник. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская - СПб.: изд-во «Союз художников», 2002.
37. Музыкальные жемчужинки. Выпуски 1-3. Сост. Н. Шелухина - СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
38. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 - М.: Музыка, 1987.
39. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
40. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Криштоп - СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
41. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Сост. Т. Камаева, А. Камаев - М.: изд-во «Классика - XXI», 2007.
42. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев - СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
43. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Заливако, О. Парфенова - СПб.: изд-во «Союз художников», 2001.