

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

нормативный срок освоения 8 (9) лет

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО

«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО

О. В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г



Разработчик:

М. Г. Беспалова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 (7) лет (при 8 (9)-летней образовательной программе).

Объем учебного времени (8-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)	
максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1023	1023

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Классы							
Аудиторные занятия	198	165	165	165	165	165	1023
Макс.уч. нагрузка	198	165	165	165	165	165	1023

Объем учебного времени (9 год обучения)

Общий объем времени (в часах)	
максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
165	165

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	2

Аудиторные занятия	80	85	165
Максимальная учебная нагрузка	80	85	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГОТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках пред-профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Тема 2. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

Тема 3. Battements tendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д) passe par terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements tendus jetes:

- а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.

Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 10. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Grand plie в I, II, III позициях.

Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

Тема 2. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее — epaulement.

Тема 3. Battements tendus:

- а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
- б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
- в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Тема 4. Battements tendus jetes:

- а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

Тема 7. Battements frappes:

- а) носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

Тема 9. 1, 2, 3-е port de bras.

Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Тема 12. Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.

Тема 15. Pas польки.

Раздел 3. Allegro

Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции.

Тема 4. Pas assemble в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

Тема 1. Battements tendus:

- а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
- б) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) riques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

Тема 4. Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с подъемом на полупальцы.

Тема 6. Battements frappes et battements doubles frappes.

Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.

Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

Тема 9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 11. Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;
- б) passes со всех направлений.

Тема 12. Grand plie в IV позиции.

Тема 13. Grand battements jetes:

- а) во всех позах.

Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

Тема 15. Releve на полупальцы:

- а) в IV позиции;

Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

10. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Тема 1. Battements tendus: а) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) в маленьких и больших позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 4. Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 5. Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

Тема 6. Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 8. Grand battements jetes.

Тема 9. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

Тема 10. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

Тема 11. IV arabesque носком в пол.

Тема 12. Releves на полупальцы.

Тема 13. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

Тема 14. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Раздел 3. Allegro.

Тема 1. Temps saute по I, II, V и IV позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчением на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

Тема 4. Pas assemble в сторону, вперед и назад.

Тема 5. Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Battements tendus:

а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) balancoir;

б) riques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Battements tendus:

а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes: а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echarpe на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в 1 позиции.

2. Pas echarpe на пальцах.

3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия eparelement croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать и уметь**:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабо тающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par

terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no- 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-fiac en face.

Тема 7. Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans.

Тема8. Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (рабо тающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13. 6-e port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцы в I позиции.
2. Pas echappe на пальцах во II позицию.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors u en dedans.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в а<1a§ш и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение р1кшеее5 с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и nademi- plie

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабо тающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par

terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13. 6-e port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах.

1. Echappe с releve на пальцы во II позиции.

2. Sissonne simple.

3. Pas echappe на II позиции en tournant по ¼ поворота /позднее — по ½ поворота /.

4. Changement de pied en tournant по ¼ и ½ поворота.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение приемов с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и demi-plie.

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работа тающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par

terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no - 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5.Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7.Rond de jambe en L air en dehors et en dedans.

Тема 8.Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9.Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10.Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11.Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12.Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13.6-e port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3.Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на всех позициях.

2. Echappe на ¼ такта.

3. Assemble-soutenu .

4. Pas glissade на пальцах.

5. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.

6. Pas ballote носком в пол.

7. Grand sissonne ouverte на месте.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка.

1. Flic-flac en tournant .

2. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.
3. Developpe balance .
4. Grand battement jete balance .
5. Pas de bourree en tournant.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu u battement tendu jete .
2. Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота.
3. Jete с продвижением в сторону по ½ поворота.
4. 6-e port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах.
5. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.
6. Temps leve на 90 градусов /вперед и назад /.
7. Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот.

Allegro.

1. Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах.
2. Sissonne tombee во все направления в позах.
3. Заноски .

Экзерсис на пальцах.

8. Releve на всех позициях.
9. Echappe на ¼ такта.
10. Assemble-soutenu .
11. Pas qlissade на пальцах.
12. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pud /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.
13. Pas ballotte носком в пол.
14. Grand sissonne ouverte на месте.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны **знать**:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

- работать в ансамбле.

8 первом полз^годии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полутодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцеваль-

ных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, а также, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Л. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.П. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В. М. Агрипина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967, 77
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986