

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО

«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции графической ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и графическими изобразительными материалами.

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 4 года - со 2 по 5 классы.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графическая композиция» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет и составляет – 1 час в неделю.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
192	60	132

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа			7	8	7	8	7	8	7	8	60
Максимальная учебная нагрузка			23	25	23	25	23	25	23	25	192
Вид промежуточной аттестации									экзамен		

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей графических изобразительных материалов, тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области графической композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы графической композиции;
- цвет в графической композиции;
- сюжетная композиция;
- декоративно-графическая композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения (2 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Вводная беседа. Инструменты, материалы. Основные	Урок	4	2	2

	технические приемы.				
2	«Стилизация. Силуэт. Орнамент»	Урок	4	2	2
3	«Понятие композиции в графике. Центр композиции. Второстепенные элементы»	Урок	4	2	2
4	«Уравновешенность композиции. Статика»	Урок	4	2	2
5	«Динамика. Закон цельности»	Урок	4	2	2
6	«Технический рисунок»	Урок	6	3	3
7	«Фактура. Точка, штрих, пятно»	Урок	4	2	2
8	«Стили и стилизация в композиции»	Урок	6	3	3
9	«Виды композиции. Закон типизации»	Урок	6	3	3
10	«Цвет и цветовые соотношения в композиции»	Урок	6	3	3
11	«Тон. Понятие «пропорции тона». Закон контрастов»	Урок	6	3	3
12	«Симметрия. Асимметрия»	Урок	4	2	2
13	«Понятие плановости. Пространство. Ритм»	Урок	4	2	2
14	«Соразмерность элементов»	Урок	4	2	2

Второй год обучения (3 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	«Выявление объема куба графикой»	Урок	12	6	6
2	«Выявление объема шара графикой»	Урок	14	7	7
3	«Выявление объема шестигранной пирамиды графикой»	Урок	14	7	7
4	«Выявление графикой объемной композиции из двух	Урок	14	7	7

	тел»				
5	«Выявление объема шестигранной пирамиды графикой»	Урок	12	6	6

Третий год обучения (4 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	«Приемы композиции. Горизонталы и вертикали»	Урок	16	8	8
2	«Диагональные направления»	Урок	22	11	11
3	«Выполнение упражнений»	Урок	16	8	8
4	«Самостоятельная разработка графической композиции»	Урок	12	6	6

Четвёртый год обучения (5 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	«Разработка авторской тематической графической композиции»	Урок	12	6	6
2	«Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал»	Урок	10	5	5
3	«Определение техники исполнения, графической композиции. Тональные форэскизы»	Урок	12	6	6
4	«Варианты цветотональных эскизов. Сбор недостающего материала»	Урок	12	6	6

5	«Выполнение картона»	Урок	10	5	5
6	«Выполнение работы на формате в материале»	Урок	10	5	5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения

1. Тема: Введение. Вводная беседа.

Демонстрация инструментов и материалов, основных технических приемов.

Материалы: Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаши, гелевая ручка.

2 Тема: Стилизация. Силуэт. Орнамент.

Цель: освоение языка графики.

Задача: знакомство с особенностями стилизации. Реальное изображение цветка, упростить до силуэтного изображения.

Материалы: Тушь, перо, кисть, калька, гелевая ручка.

3 Тема: Понятие композиции в графике. Центр композиции. Вспомогательные детали.

Цель: освоение основных композиционных приемов.

Задача: знакомство с выявлением центра композиции и вспомогательными деталями. Создать композицию из треугольников различных величин, из кругов и из треугольников и кругов.

Материалы: Для эскизов: карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, гелевая ручка.

4,5 Тема: Уравновешенность композиции. Статика. Динамика. Закон цельности.

Цель: освоение основных приемов композиции.

Задача: создать уравновешенные композиции из простых геометрических форм - а) динамичную, б) статичную

Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, бумага белая.

6 Тема: Технический рисунок.

Цель: совершенствование навыков художественного ремесла.

Задача: познакомиться с правилами технического рисования, изобразить: листья, деревья.

Материалы: Бумага, карандаш, тушь, перо.

7 Тема: Фактура. Точка, штрих, пятно.

Цель: освоение языка графики.

Задача: передать в рисунке различные фактуры.

Материалы: Тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

8 Тема: Стили и стилизация в композиции.

Цель: освоение языка прикладной графики.

Задача: познакомиться с приемами стилизации при рисовании растений, животных, предметов быта.

Материалы: Тушь, перо, гелевая ручка, маркеры

9 Тема: Виды композиций. Законы типизации.

Цель: знакомство с видами композиций и типизацией.

Материалы: Карандаши, бумага белая, шариковая ручка.

10 Тема: Цвет и цветовые соотношения в композиции.

Цель: познакомиться и приобрести опыт в использовании цвета в композиции.

Задача: при помощи цвета передать характерные особенности растения или животного

Материалы: Акварельные краски, кисти, карандаш.

11 Тема: Тон. Понятие «пропорции тона». Закон контрастов.

Цель: знакомство с тональностью. Научиться грамотно решать тональные характеристики.

Задача: нарисовать рисунок по выбору.

Материалы: Гуашь, кисти, карандаши.

12,13,14 Тема: Симметрия, асимметрия, понятие плановости, пространства и ритма. Соразмерность элементов.

Цель: познакомиться с приведенными выше понятиями на практике.

Задача: создать монохромные композиции, раскрывающие особенности указанных выше терминов.

Материалы: Гуашь, кисти, карандаши.

Второй год обучения

1,2,3,4,5 Тема: Выявление графическими приемами форм: куба, шара, шестигранной пирамиды, объемной композиции из двух и трех тел.

Цель: обучиться на практике грамотно использовать технические приемы при выявлении форм простых геометрических тел.

Задача: вычертить и передать объем средствами графики указанные выше геометрические тела.

Материалы: Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

Третий год обучения

1,2,3,4 Тема: Приемы композиции. Горизонтали и вертикали. Диагональные направления.

Цель: расширить графические возможности при решении сложных задач. Задача: разработать композиции с горизонтальными, диагональными и вертикальными доминирующими структурами. Работы осуществить в цвете.

Материалы: Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

Четвёртый год обучения

1,2,3,4,5 Тема: Самостоятельно, под руководством педагога осуществить весь комплекс указанных работ.

Цель: выявить на практике знания и умения учащихся при разработке эскиза и исполнения в натуре графической композиции.

Задача: разработать эскиз и исполнить в натуре графическую композицию.

Материалы: Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение последовательно вести работу над рисунком;
- умение находить художественные средства соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- умение анализировать свой рисунок, сравнивать с натурой и другими работами;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

Знать:

- особенности станковой и декоративной композиции;
- законы декоративной композиции;
- понятия «симметрия», «ассиметрия», «выделение главного», «ритм», «движение», «силуэт», «хаос», «контраст» и «нюанс».

Уметь:

- грамотно выполнять ассоциативные композиции из геометрических фигур;
- грамотно выполнять целостную композицию из нескольких предметов, разных по форме и размеру.

Владеть навыком грамотного трансформирования формы в линейной композиции.

2 год обучения

Знать:

- понятия «образ», «целостность композиции»;
- понятия: «формат», «силуэт», «контраст», «выделение главного», «неделимость композиции»;
- технические приёмы при выявлении форм простых геометрических тел.

Уметь:

- выявлять форму предмета графическими приёмами;
- грамотно использовать различные материалы и техники.

3 год обучения:

Знать:

- понятия: «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного», «контраст» и «нюанс»;
- понятия «основные виды ритмов», роль пятна и линии;
- приёмы композиции.

Уметь:

- выстраивать горизонтальные, вертикальные и диагональные доминирующие структуры;
- грамотно организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений;
- грамотно передавать эмоциональное состояние цветом.

4 год обучения

Знать:

- понятия: «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство», «композиционный центр»;
- свет как выразительное средство композиции;
- новые формы ритма;
- построение движения композиции;
- понятие «динамическое равновесие»;
- «выделение главного».

Уметь:

- грамотно организовывать формат с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений;
- грамотно передавать пространство через изменения насыщенности и светлоты цвета;

- грамотно передавать цветотональное решение композиции с учётом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный (входной) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (в соответствии с утверждённым учебным планом);
4. итоговый контроль (в соответствии с утверждённым учебным планом).

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. М. Владос, 2004
2. Рисунок. Учебное пособие для вузов. Ф.В. Антонов и др. Легпромбытиздат, 1988.
3. Кильпе М.В. Композиция. Учебник. М. ИРПО, 1996.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайне. Москва. 1974.
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие для вузов. Москва 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Пособие для вузов. 2008.