

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет направлен на изучение декоративно-прикладного искусства необходимого для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в системе воспитания и образования в художественных отделениях ДШИ и ДХШ. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по «Композиции прикладной» учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Преподаватель оказывает помощь ученику в предоставлении ему материала, питающего воображения, стимулирующего разнообразие художественных комбинаций. Такой цели служат не только произведения народного искусства, но в равной степени, активное восприятие детьми прекрасного в окружающей действительности. Наблюдение объектов животного и растительного мира, явлений природы, непосредственный рассказ педагога, а затем и обсуждение увиденного – все это создает определенные предпосылки, способствующие развитию творческого воображения учащихся.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей лет согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к декоративно прикладной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5(6) лет – с 1 по 5 (6) класс.

Объем учебного времени (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
495	330	165

Объем учебного времени (6-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
594	396	198

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Вид промежуточной аттестации		зач		зач		зач		зач			зач		

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована: на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель: формирование понимания художественно-выразительных особенностей композиционного языка декоративно-прикладного искусства, развитие творческой активности, и художественных способностей учащихся, подготовка к поступлению в соответствующие профильные образовательные учреждения.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области прикладного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства.
2. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции.

Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Разнообразие используемых графических материалов обогащает восприятие и представление детей, способствует расширению их знаний о декоративной стилизации и переработке, более того пробуждает фантазию, способствует творческому поиску наиболее интересных эффективных решений, экспериментированию. А использование разнообразных видов работы, техник и материалов не способствует однообразию. Помимо освоения различных графических техник, печатных техник и приемов работы с ними, необходимо постепенно развивать теоретическую базу знаний учащихся о композиции. Первоклассники должны усвоить ряд таких понятий как: эстамп, силуэтность, ритм, стилевое единство и другие, необходимые для грамотного выполнения работ.

Учащиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примере образцов народного творчества (узорov ткачества, керамики, вышивки, кружева, роспись, резьба по дереву и д. р.) Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества позволяет заглянуть в далекое прошлое, связанное с народными традициями, обычаями и обрядами. Учатся составлять орнамент по определенной сетке опираясь на зарисовки форм растительного мира (веток, листьев, цветков, животных) перерабатывая изображаемое в целях большей орнаментальности композиции. В итоге работы учащиеся должны уметь создать эскизы композиции и реализовывать их в материале.

Учащиеся учатся технике и приемам написания мазка, отрабатывают основные схемы композиции на уровне «композиционного поиска», осуществляют цветовые поиски композиции на уровне цветových пятен, изучают теорию цвета.

Процесс трансформации натуральных постановок в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, статика, динамика стилевое единство, колорит и другие. Чтобы учащиеся освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. В каждом хорошо организованном произведении существует строгая согласованность цвета и тона.

Анализируя особенности композиции в ДПИ, мы постоянно сталкиваемся с действием композиционных законов цельности, контрастов форм и цветových отношений, движения как фактора выразительности линий и объемов, новизны мотивов. Настоящее произведение декоративного искусства создается присущими этому искусству средствами, включая и средства композиции.

Распределение учебного материала

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1 полугодие					
Раздел 1: « Орнамент»					
1	Декоративный букет, чёрная тушь	Урок	12	8	4
2	Графическая стилизация животных и растений, эскизы, чёрная тушь	Урок	12	8	4
Раздел 2: «Цветоведение»					
1	Эскизы композиций для витража. «Цветы», «Птицы», «Рыбы».	Урок	12	8	4
Раздел 3: «Основы законов композиции »					
1	Эскизы к декоративному пейзажу по пленэрным эподам.	Урок	12	8	4
2 полугодие					
Раздел 4: «Основы художественного конструирования»					
1	Аппликация из бумаги (цветные журналы) по эскизу «Образ-портрет» литературного героя.	Урок	12	8	4
2	Роспись стеклянных фонарей с плоскими стенками по эскизу. Темы: «Сказочный город», «Флора», «Фауна», Архитектура».	Урок	12	8	4
Раздел 5: «Основы технологий»					
1	Композиция из сухих растений. Работа типографской краской в технике «монотипия».	Урок	12	8	4
Раздел 6:»Стилевое единство произведений декоративного искусства»					
1	Декоративный букет в стиле «Жостово». Элементы, техника росписи, итоговая композиция.	Урок	15	10	5

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1 полугодие					
Раздел 1: «Орнамент»					
1	Декоративный натюрморт по цветовой аппликации (графика гелевыми ручками по цветной бумаге)	Урок	12	8	4
2	«Цветы». «Фрукты и овощи в разрезе». Рисование внутренней структуры овощей и фруктов.	Урок	12	8	4
Раздел 2: «Цветоведение»					
1	Цветовые эскизы к тематическим композициям: натюрморт, пейзаж. Работа над стилизацией цветочных эскизов.	Урок	12	8	4
Раздел 3: «Основы законов композиции»					
1	Тематический декоративный натюрморт «Музыкальный», «Театральный», «Восточный», «Русский».	Урок	12	8	4
2 полугодие					
2	«Атрибуты искусства» (гуашь в технике «мозаика» по предварительным эскизам).	Урок	12	8	4
Раздел 4: «Основы художественного конструирования»					
1	Костюмы народов мира. Эскизы. Композиция графическая и цветовая.	Урок	15	10	5
Раздел 5: «Основы технологий»					
1	Цилиндрическая ваза «Костюмы разных народов» (краски по стеклу, керамика на выбор).	Урок	9	6	3
Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства»					
1	Костюмы народов мира. Эскизы. Композиция графическая и цветовая.	Урок	15	10	5

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1 полугодие					
Раздел 1: «Орнамент»					
1	Растительные и животные формы в графической композиции «Флора и Фауна». Графическая стилизация	Урок	12	8	4
Раздел 2: «Цветоведение»					
1	Цветовые эскизы по заданным композиционным темам, декоративному натюрморту, декоративному пейзажу	Урок	12	8	4
Раздел 3: «Основы законов композиции»					
1	Составление композиций для декоративного панно в технике «батик». Темы «Цветы», «Пейзаж», «Животные», «Архитектурный пейзаж», «Морское дно» и др.	Урок	12	8	4
Раздел 4: «Основы художественного конструирования»					
1	Декоративное панно из ткани (лоскут) «Театральный костюм» по эскизам графическим и цветовым.	Урок	12	8	4
2 полугодие					
2	Объемные композиции (керамика, костюм, бумага и др). Образы костюмов народов мира	Урок	18	12	6
Раздел 5: «Основы технологий»					
1	Технология изготовления холодного батика, упражнения, выполнение в материале по готовому эскизу.	Урок	18	12	6
Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства»					
1	Русский костюм. Роспись матрешки. Общая тема «русские обряды, сказки».	Урок	15	10	5

Четвёртый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Орнамент»</i>					
1	Декоративный натюрморт на темы материалов и фактур: «Стеклянный натюрморт», «Шелковый», «Деревянный» в стиле витраж.	Урок	12	8	4
<i>Раздел 2: «Цветоведение»</i>					
1	Цветовые эскизы по заданным композиционным темам, декоративному натюрморту, декоративному пейзажу	Урок	12	8	4
<i>Раздел 3: «Основы законов композиции»</i>					
1	Графические композиции на тему «Портрет города». Характерные детали архитектуры по собранному этюдному и фотоматериалу.	Урок	12	8	4
<i>Раздел 4: «Основы художественного конструирования»</i>					
1	Объемные композиции (из различных материалов на выбор) из нескольких предметов, объединённых общей темой (роспись матрешки (роспись по дереву),	Урок	12	8	4
2 полугодие					
1	Декоративные вазы (керамика), вазы (роспись по стеклу), куклы, костюм).	Урок	15	10	5
<i>Раздел 5: «Основы технологий»</i>					
1	Техника «горячий батик», упражнение. Итоговая композиция «Город-образ» по эскизам.	Урок	18	12	6
<i>Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства»</i>					
1	Народные промыслы. Одно изделие в стиле народного промысла на	Урок	18	12	6

	выбор (Хохлома, Скопин, Майолика, Гжель, Городецкая роспись).				
--	---	--	--	--	--

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33

1 полугодие

Раздел 1: «Орнамент»

1	Мотивы и символика орнамента. Выбор темы, работа с подбором материала, эскизов и этюдов. Эскизная часть в графике и цвете.	Урок	15	10	5
---	--	------	----	----	---

Раздел 2: «Цветоведение»

1	Работа над цветовыми эскизами по выбранной теме.	Урок	15	10	5
---	--	------	----	----	---

Раздел 3: «Основы законов композиции»

1	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	Урок	18	12	6
---	---	------	----	----	---

2 полугодие

Раздел 4: «Основы художественного конструирования»

1	Работа над возможным творческим проектом с объёмными композициями. Примерные техники, виды работ и варианты заданий: - керамика; - куклы; - народная игрушка; - декоративная посуда; - бумажная пластика	Урок	18	12	6
---	---	------	----	----	---

Раздел 5: «Основы технологий»

1	Работа над возможным большим творческим проектом в материале (на выбор), состоящим из нескольких предметов.	Урок	15	10	5
---	---	------	----	----	---

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства»

1	Оригинальные композиции в стиле народных промыслов (роспись по дереву, матрёшка, игрушка и др.)	Урок	9	6	3
2	Керамические композиции из различных предметов, объединённые общей темой.	Урок	9	6	3

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33

1 полугодие

Раздел 1: «Орнамент»

1	Геометризация растительных форм на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры.	Урок	15	10	5
---	--	------	----	----	---

Раздел 2: «Цветоведение»

1	Цветовые отношения, колорит в декоративной композиции.	Урок	15	10	5
---	--	------	----	----	---

Раздел 3: «Основы законов композиции»

1	Работа над эскизами большого проекта из нескольких предметов на одну тему, объединённых общей техникой изготовления, цветовым решением и стилевым единством.	Урок	18	12	6
---	--	------	----	----	---

1 полугодие

Раздел 4: «Основы художественного конструирования»

1	Карнавальные маски.	Урок	18	12	6
---	---------------------	------	----	----	---

Раздел 5: «Основы технологий»

1	Витраж – как средство художественного оформления интерьера.	Урок	15	10	5
---	---	------	----	----	---

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства»

1	Композиции декоративных панно с использованием костюмов и архитектуры разных стилей и исторических эпох.	Урок	18	12	6
---	--	------	----	----	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения

Раздел 1: «Орнамент»

1. Тема: Декоративный букет (графика). Применение различных орнаментов для декорирования разных форм и плоскостей. Совмещение простых и сложных орнаментов на одной форме. Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо.

2. Тема: Графическая стилизация животных и растений. Связь орнамента с украшаемой формой. Создание эскизов композиций для витража. Материал – формат А4, акварель, чёрная тушь.

Раздел 2: «Цветоведение»

1. Тема: Эскизы композиций для витража. «Цветы», «Птицы», «Рыбы». Подбор цветового решения изделия ДПИ, исходя из замысла композиции. Работа с эскизами для выбора наиболее удачного решения. Материал - акварель

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1. Тема: Эскизы к декоративному пейзажу по пленэрным этюдам. Соподчинение части композиции главному композиционному центру, дополнение второстепенными частями композиции основной мысли произведения. Создание художественного образа изделия. Материал - акварель, гуашь.

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1. Тема: Апликация из бумаги (цветные журналы) по эскизу «Образ-портрет» литературного героя. Создание объёмных композиций из различных материалов (дерева, стекла, глины, бумаги).

2. Тема: Роспись стеклянных фонарей с плоскими стенками по эскизу. Темы: «Сказочный город», «Флора», «Фауна», «Архитектура». Эскизы с графической стилизацией, цветовое решение. Работа с графическими и цветовыми эскизами. Материал: формат А4, фломастеры, стекло, витражные краски.

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Композиция из сухих растений.Выбрать сюжет для изображения. Выполнение работы с подбором цветовой палитры в технике цветной монотипия.Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1. Тема: Декоративный букет в стиле «Жостово». Разработать орнаментальную композицию и выполнить эскиз. Выполнение упражнений на освоение техники жостовской росписи с простейших элементов. Материал: формат А4, кисти, краски.

Второй год обучения

Раздел 1: «Орнамент».

1.Тема: Декоративный натюрморт по цветовой апликации. Использование орнамента в тематических графических натюрмортах. Мотивы орнамента – геометрический, растительный, зооморфный.Материал – формат А4, гелевые ручки, цветная бумага.

2. Тема: Цветы. Фрукты и овощи в разрезе (цветная графика).Понятие природного орнамента (структура природных конструкций фруктов, овощей, цветов). Использование естественных орнаментальных структур овощей и фруктов. Рисование внутренней структуры овощей и фруктов.Материал – формат А4, гелевые ручки, цветная бумага.

Раздел 2: «Цветоведение».

1.Тема: Цветовые эскизы к тематическим композициям: натюрморт, пейзаж. Использование натуральных наблюдений для создания декоративной стилизации в композиции для усиления эмоционального воздействия на зрителя. Понятие «веса» цветового пятна. Выполнение композиции стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Можно использовать несложный декор.Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1.Тема: Тематический декоративный натюрморт «Музыкальный», «Театральный», «Восточный», «Русский».Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен. Соподчинение вторичных частей композиции композиционному центру. Понятие фронтальной композиции. Понятие фризовой композиции. Выполнение графических эскизов с соблюдением правил композиции. Материал: формат А4, кисти, краски.

2. Тема: «Атрибуты искусства».Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен. Соподчинение вторичных частей композиции композиционному центру. Понятие фронтальной композиции. Понятие фризовой композиции. Выполнение эскиза в технике «мозаика» по предварительным зарисовкам. Материал: формат А4, кисти, гуашь.

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1.Тема: Костюмы народов мира.Изучение костюма для создания художественного образа декоративной композиции. Композиция графическая и цветовая. Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Цилиндрическая ваза «Костюмы разных народов» (краски по стеклу, керамика на выбор).Навык работы с цветной бумагой и необходимыми инструментами (ножницы, резак) Навык работы с графическими инструментами (фломастеры, гелевые ручки, тушь, цветной карандаш).

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1.Тема: Костюмы народов мира. Изучение истории искусства с точки зрения сбора материала для композиций, законов орнамента определенного исторического периода.

Изучение костюмов различных исторических эпох, использование знаний в декоративных композициях. Эскизы. Композиция графическая и цветовая.

Материал: формат А4, кисти, гуашь.

Третий год обучения

Раздел 1: «Орнамент».

1.Тема: Растительные и животные формы в графической композиции «Флора и Фауна». Использование природных орнаментальных структур (растений и животных) в своих композициях. Поиск орнаментальных структур в природных формах (стилизация растительных и животных форм, пейзажных мотивов). Графическая стилизация.

Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо.

Раздел 2: «Цветоведение».

1.Тема: Цветовые эскизы по заданным композиционным темам, декоративному натюрморту, декоративному пейзажу. Цвет – образ. Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натуральных впечатлений (сближенные по тону и цвету гаммы, контрастные, приглушенные, разбеленные). Материал: формат А4, кисти, гуашь.

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1.Тема: Составление композиций для декоративного панно в технике «батик». Темы «Цветы», «Пейзаж», «Животные», «Архитектурный пейзаж», «Морское дно» и др. Активная работа с эскизами, поиск выразительности в цвете, форме, фактуре Понятие пространственной композиции в декоративном искусстве. Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1.Тема: Декоративное панно из ткани (лоскут) «Театральный костюм» по эскизам графическим и цветовым.Создание художественного образа в объемных композициях. Разработка костюмов на заданную тему.

2.Тема: Образы костюмов народов мира.

Создание художественного образа в объемных композициях. Разработка костюмов на заданную тему. Объемные композиции (керамика, костюм, бумага и др).

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Технология изготовления холодного батика, упражнения, выполнение в материале по готовому эскизу. Подготовка эскизов, материалов и инструментов для работы в аудитории. Материал: формат А4, кисти, краски для батика и др.

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1.Тема: Русский костюм. Роспись матрешки. Общая тема «русские обряды, сказки».

Изготовление изделий из различных материалов, использующих архитектурные детали и костюмы различных эпох.

Четвёртый год обучения

Раздел 1: «Орнамент».

1.Тема: Декоративный натюрморт на темы материалов и фактур: «Стеклянный натюрморт», «Шелковый», «Деревянный» в стиле витраж. Использование природных орнаментов для стилистики композиции. Умение трансформировать и стилизовать некоторые части композиции для большей выразительности. Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 2: «Цветоведение».

1.Тема: Цветовые эскизы по заданным композиционным темам, декоративному натюрморту, декоративному пейзажу. Важность единства формы и цветового содержания изделия ДПИ. Умение передать пространство в декоративных цветовых сочетаниях. Работа с цветовыми эскизами. Материал: формат А4, кисти, краски.

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1.Тема: Графические композиции на тему «Портрет города». Характерные детали архитектуры по собранному этюдному и фотоматериалу. Важность характера и ритма линий и пятен в декоративном натюрморте. Статика и динамика в композиции. Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1.Тема: Объемные композиции (из различных материалов на выбор) из нескольких предметов, объединённых общей темой (роспись матрешки (роспись по дереву). Использование национальных традиций танца (характерные движения, стиль костюм в многофигурной объемной композиции (различные техники на выбор: игрушка, куклы, бумажная пластика, керамика).

2.Тема: Декоративные вазы (керамика), вазы (роспись по стеклу). Составление эскиза орнаментальной композиции, используя все полученные навыки на предыдущих занятиях, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Выполнение на стекле витражными красками.

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Техника «горячий батик», упражнение. Итоговая композиция «Город-образ» по эскизам. Отработка технических приёмов и навыков в работе с различными материалами. Материал: формат А4, кисти, краски для батика и др.

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1.Тема: Народные промыслы. Одно изделие в стиле народного промысла на выбор (Хохлома, Скопин, Майолика, Гжель, Городецкая роспись). Умение выдержать единый цветовой, композиционный и технологический стиль в композициях из нескольких предметов. Соединение графической стилистики линий с темой композиции, формы и содержания в декоративном натюрморте и пейзаже. Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель.

Пятый год обучения

Раздел 1: «Орнамент».

1.Тема: Мотивы и символика орнамента. Выбор темы, работа с подбором материала, эскизов и этюдов. Эскизная часть в графике и цвете. Орнамент и его символика. Мотивы орнамента – геометрический, растительный, зооморфный. Материал: формат А4, карандаш.

Раздел 2: «Цветоведение».

1.Тема: Работа над цветовыми эскизами по выбранной теме. Большая эскизная работа по подбору цветовой гаммы на заданную тему. Единство формы и цветового содержания.

Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель.

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Материал: формат А4, фломастеры, гелиевая ручка.

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1.Тема: Работа над возможным творческим проектом с объёмными композициями. Работа над эскизами. Примерные техники, виды работ и варианты заданий:

- керамика;
- куклы;
- народная игрушка;
- декоративная посуда;
- бумажная пластика.

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Работа над возможным большим творческим проектом в материале (на выбор), состоящим из нескольких предметов. Примерные техники, материалы и варианты заданий:

- декоративные панно, коллаж;
- роспись по ткани, дереву, стеклу;
- декоративный натюрморт.

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1.Тема: Оригинальные композиции в стиле народных промыслов (роспись по дереву, матрёшка, игрушка и др.) Работа с историческим изобразительным материалом для создания композиций из нескольких предметов, объединённых общей темой и технологией изготовления.

2.Тема: Керамические композиции из различных предметов, объединённые общей темой. Работа с историческим изобразительным материалом для создания композиций из нескольких предметов, объединённых общей темой и технологией изготовления.

Шестой год обучения

Раздел 1: «Орнамент».

1.Тема: Геометризация растительных форм на основе предварительно выполненных зарисовок с натуры. Используя домашние зарисовки с натуры растений, выполнение стилизации (геометризации) растительных форм. Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе по модульной системе построения (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо.

Раздел 2: «Цветоведение».

1.Тема: Цветовые отношения, колорит в декоративной композиции.

Цветовая гармония – основа колорита композиции. Цветовая гама создания колорита композиции, которая определяется как ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим) используемые при создании произведения. Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, гуашь.

Раздел 3: «Основы законов композиции».

1.Тема: Работа над эскизами большого проекта из нескольких предметов на одну тему, объединенных общей техникой изготовления, цветовым решением и стилевым единством. Работа с графическими эскизами на заданную тему для проверки законов композиции:

- равновесия;
- композиционного центра, соподчинение частей композиции;
- цельность, дробность;
- статика, динамика;
- ритм линий, пятен и форм в композиции.

Материал: формат А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, гуашь.

Раздел 4: «Основы художественного конструирования».

1.Тема: Карнавальные маски.Создание объёмных композиций, используя различные материалы (дерево, стекло, глина, бумага).

Раздел 5: «Основы технологий».

1.Тема: Витраж – как средство художественного оформления интерьера.Составляется эскиз для витража на основе предварительных упражнений. Создание эскиза витража и выполнение его на стекле, используя черный контур.Материал: формат А4, контур и краски витражные, бумага гуашь.

Раздел 6: «Стилевое единство произведений декоративного искусства».

1.Тема: Композиции декоративных панно с использованием костюмов и архитектуры разных стилей и исторических эпох. Работа с историческим изобразительным материалом для создания композиций из нескольких предметов, объединенных общей темой и технологией изготовления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения предмета учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
 - виды художественных промыслов;
 - художественно-выразительных особенности языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь:
- стилизовать природные формы;
 - работать с различными материалами и в разных техниках;
 - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- владеть:
- навыком грамотного построения композиции с выделением композиционного центра;
 - навыком грамотного выполнения работы с точки зрения композиции;
 - навыком декорирования форм, предметов и элементов интерьера прикладного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В процессе преподавания учебного предмета «Композиция прикладная» осуществляются следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи. Умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, участие в конкурсах, выставках. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или небрежности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить

учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нём себя чувствовать комфортно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры, музеев, выставок.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, доска;
- демонстрационные: демонстрационные модели;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.С. О цвете в красках.- М., «Искусство», 1962.
2. Аллахвердова Е.Л. Батик, глина, дерево, домашнее рукоделие. – М.: ООО Издательство АСТ, 1999.
3. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов-на-Дону: Феникс,2000.
4. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/ Д : Владис: М.:РИПОЛ классик, 2009.
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1980.
6. Волков Н.Н. цвет в живописи. – М.,1965.
7. Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение,1976.
8. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического восприятия.- Искусство, 1950.
9. Коньшева Н. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя.- М.: Просвещение,1980.
10. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – м.: Просвещение, 2005.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб.пособие/Ю.М.Кирцер.- М.,2003.
12. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Ленинград, 1978.
13. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина.- М.: Айрис-пресс, 2008.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: ВЛАДОС, 2012.
15. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Эскимо; Донецк СКИФ, 2009.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учеб. для 1 кл. нач. шк. - М.: Просвещение, 2004.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учеб. для 2 кл. нач. шк. / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2002.
18. Эстетическое воспитание школьников. / Ред. А.И. Буров и Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 1974.
19. Эм А. Батик. – Минск: Харвест,2008.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2012.
3. Новоселов Ю.В. «Наброски и зарисовки».
4. Степанова А.П. «Теория орнамента». Феникс.
5. Пашков Ю.П. «Живопись и её средства».