

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная роспись ткани», далее – «Работа в материале. Батик» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Роспись ткани, как вид предметно-практической деятельности, выступает средством не только для совершенствования важных психических процессов – восприятия, воображения, пространственного и логического мышления, памяти – но и для формирования творчески активной и свободно мыслящей личности. Таким образом, в данной программе роспись на ткани рассматривается в качестве способа развития целостной личности ребенка.

Учебный предмет «Работа в материале. Батик» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Батик» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Учебный предмет «Работа в материале. Батик» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Объем учебного времени (5 лет обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1188	396	792

Объем учебного времени (6 лет обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1485	495	990

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990

Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации	зач	экс	зач	экс	зач	экс	зач	экс	зач		зач	итог. аттест.	

Занятия по предмету «Работа в материале. Батик» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Содержание и организационные формы обучения в рамках данной программы разработаны на основе принципов, ориентирующих дополнительное образование на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни:

- свободного выбора ребёнком видов и сфер деятельности;
- ориентации на интересы, потребности, способности учащегося;
- возможности свободного самоопределения и самореализации ребёнка;
- единства обучения, воспитания и развития;
- практико-деятельностной основы образовательного процесса;
- эффективности социального взаимодействия;
- гуманистической направленности воспитания

Формы организации творческой деятельности, используемые в программе:

- самостоятельная работа;
- индивидуальные творческие задания;
- упражнения на развитие творческого воображения;
- учебный диалог;
- викторина;
- мини-выставка;
- коллективный анализ работ.

Цель: овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи ткани, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Батик»:

- обучение пониманию и применению профессиональных терминов, ориентированию в разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- приобщение к традициям и наследию МХК, расширение кругозора обучающихся;
- помощь в овладении многообразием видов росписи ткани и технологии выполнения художественных работ различной направленности;
- приобретение основных трудовых знаний, умений и навыков в процессе обучения.
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива путем выполнения совместной творческой деятельности;
- воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру;
- формирование таких личностных качеств, как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, повышение концентрации внимания;
- воспитание познавательного интереса и уважительного отношения к творческому наследию;
- формирование направленности на эффективное обучение.
- Развитие художественного вкуса;
- формирование познавательных способностей;
- развитие творческих способностей, склонностей, эстетического вкуса и фантазии;

- привитие обучающимся интереса к изучению народных художественных ремесел.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Батик» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории художественной росписи ткани, региональных особенностей и технологических приемов росписи, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Каждое занятие согласно описываемой программе является цельным и тематическим, состоящим из нескольких блоков. Объединение детей на групповых занятиях осуществляется с целью их обучения не только у педагога, но и друг у друга, сравнения своих достижений, также осуществления процесса социализации. Кроме того, вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть разнообразные интересы детей сегодняшнего дня.

Весь курс обучения росписи по ткани представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, иерархизированных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы.

Содержание программы включает в себя ряд блоков, каждый из которых объединяет в себе несколько тем.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы росписи ткани;
- средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве;
- в мире искусства;
- творчество, поиск, импровизация;
- контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	66	132
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа.	Урок	6	2	4
2	«В начале была	Урок	6	2	4

	ткань...» - история возникновения развития батика.				
3	Традиционные способы росписи ткани: холодный батик; горячий батик; узелковый батик; - свободная роспись; печатная техника росписи ткани.	Урок	30	10	20
4	Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве.	Урок	6	2	4
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	Основы построения композиции.	Урок	6	2	4
2	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	6	2	4
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж; натюрморт; портрет; анималистический жанр.	Урок	36	12	24
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	Тематическая импровизация.	Урок	24	8	16
2	Творчество в подарок.	Урок	24	8	16
3	Батик в декоре одежды и дизайне интерьера.	Урок	24	8	16
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	6	2	4
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	6	2	4
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	6	2	4
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	6	2	4
5	Заключительное занятие за весь период обучения.	Урок	6	2	4

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	66	132
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа. Оформление батика.	Урок	6	2	4
2	Традиционные способы росписи ткани: холодный батик; горячий батик; узелковый батик; свободная роспись; печатная техника росписи ткани.	Урок	42	14	28
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	Основы построения композиции.	Урок	6	2	4
2	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	6	2	4
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж; натюрморт; портрет; анималистический жанр.	Урок	36	12	24
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	Тематическая импровизация.	Урок	24	8	16
2	Творчество в подарок.	Урок	24	8	16
3	Батик в декоре одежды и дизайне интерьера.	Урок	24	8	16
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	6	2	4
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	6	2	4
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	6	2	4
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	6	2	4
5	Заключительное заня-	Урок	6	2	4

	тие за весь период обучения.				
--	------------------------------	--	--	--	--

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	66	165
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа.	Урок	7	2	5
2	Традиционные способы росписи ткани: холодный батик; горячий батик; узелковый батик; свободная роспись; печатная техника росписи ткани.		21	6	15
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	«Орнамент и узор»	Урок	7	2	5
2	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	21	6	15
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	«История мировой художественной культуры: искусство Древнего Египта»	Урок	28	8	20
2	«История мировой художественной культуры: искусство Древней Греции»	Урок	28	8	20
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	Тематическая импровизация. Текстиль в интерьере.	Урок	28	8	20
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	21	6	15
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	21	6	15
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	21	6	15
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	21	6	15

5	Заклпочительное занятие за весь период обучения.	Урок	7	2	5
---	--	------	---	---	---

Четвёртый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			264	99	165
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа.	Урок	4	1	3
2	Художественный язык изобразительного искусства.	Урок	4	1	3
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	«Орнамент и узор»	Урок	21	8	13
2	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	21	8	13
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	«История мировой художественной культуры: искусство Древнего Египта»	Урок	39	15	24
2	«История мировой художественной культуры: искусство Древней Греции»		39	15	24
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	«Батик в декоре одежды и дизайне интерьера»	Урок	26	10	16
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	26	10	16
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	26	10	16
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	26	10	16
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	26	10	16
5	Заклпочительное занятие за весь период обучения.	Урок	6	1	5

	чения.				
--	--------	--	--	--	--

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			297	99	198
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа.	Урок	6	2	4
2	Художественный язык изобразительного искусства.	Урок	18	6	12
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	Орнамент и узор	Урок	30	10	20
2	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	30	10	20
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	«История мировой художественной культуры: модернизм и современные направления искусства»	Урок	60	20	40
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	Батик в дизайне интерьера. Абстрактная композиция.	Урок	30	10	20
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	30	10	20
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	30	10	20
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	30	10	20
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	30	10	20

5	Заклочительное занятие за весь период обучения.	Урок	3	1	2
---	---	------	---	---	---

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			297	99	198
1 полугодие					
<i>Раздел 1: «Основы росписи ткани»</i>					
1	Вводная беседа.	Урок	6	2	4
2	Художественный язык изобразительного искусства.	Урок	18	6	12
<i>Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»</i>					
1	Стилизация и живописные образы в батике.	Урок	30	10	20
2	Орнамент и узор	Урок	30	10	20
<i>Раздел 3: «В мире искусства»</i>					
1	«История мировой художественной культуры: модернизм и современные направления искусства»	Урок	60	20	40
2 полугодие					
<i>Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»</i>					
1	Батик в дизайне интерьера. Абстрактная композиция.	Урок	30	10	20
<i>Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»</i>					
1	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	Урок	30	10	20
2	Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»	Урок	30	10	20
3	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	Урок	30	10	20
4	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»	Урок	30	10	20
5	Заклочительное занятие за весь период обучения.	Урок	3	1	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА Первый год обучения

Раздел 1: «*Основы росписи ткани*»

1. Тема. Вводная беседа. Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

2. Тема. «В начале была ткань...». История возникновения развития батика. Многообразие видов ДПИ и место батика в художественном творчестве. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности.

3. Тема. «Традиционные способы росписи ткани: - холодный батик» Особенности росписи ткани в технике «холодного батика». Его отличия от других техник. Основные приемы нанесения красителей на ткань, техника резервирования, использование дополнительных средств росписи. Исправление дефектов и ошибок в росписи. Завершающая обработка изделия. Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - горячий батик» Особенности росписи ткани в технике «горячего батика». Его отличия от других техник. Способы нанесения разогретого воска на ткань. Техника «простого» батика. Горячий батик в 2 и более перекрытий. Удаление воска с завершеного рисунка. Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - узелковый батик» Узелковый батик - один из древнейших видов оформления ткани. Специфика узелкового батика. Приемы связывания и складывания ткани для получения различных узоров. Техника окрасивания. Завершающая обработка изделия. Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - свободная роспись». Особенности техники свободной росписи. Роспись по грунтованной ткани. Способы грунтовки. Роспись красителями с использованием загустителей. Практическая работа: выполнение росписи

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - печатная техника росписи»

Особенности печатной техники росписи ткани. Изготовление штампов. Роспись с помощью штампов и трафаретов. Практическая работа: выполнение росписи.

4. Тема «Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве» Понятие «колорит» и выбор основной гаммы изделия. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг: основные цвета, дополнительные цвета, сложные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Контрастность. Закрепление теоретических знаний на практике: создание цветных композиций на бумаге, подбор гармоничных сочетаний цветов; отработка «растяжек» и многоцветных переходов; роспись на ткани.

Раздел 2: «*Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве*»

1. Тема « Основы построения композиции» Понятие композиции. Ритмичность композиции. Подбор гармоничных сочетаний объектов по форме, размеру, структуре. Закрепление теоретических знаний на практике: создание композиций на бумаге, подбор гармоничных сочетаний объектов по форме, размеру, структуре; роспись на ткани.

2. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Стилизация в декоративной композиции. Ее специфика, цель, правила стилизации. Отличия стилизованного изображения от живописного. Стилизация и батик. Закрепление теоретических знаний на практике: стилизация природных мотивов: соцветий, веток деревьев, плодов; стилизация животных и насекомых; роспись на ткани.

Раздел 3: «*В мире искусства*»

1.Тема «Жанры изобразительного искусства: пейзаж» Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр. Особенности жанра пейзажа. Анализ и обсуждение репродукций картин «Грачи прилетели», А Саврасов, «Ни-

кольский скит», Николай Третьяков, «Март», Исаак Левитан и других произведений в жанре пейзажа. Практическая работа: роспись на ткани в жанре пейзажа.

Тема «Жанры изобразительного искусства: натюрморт» Особенности жанра натюрморта. Виды натюрморта. Анализ и обсуждение репродукций работ художников разных эпох в жанре натюрморта. Практическая работа: роспись на ткани в жанре натюрморта.

Тема «Жанры изобразительного искусства: портрет» Особенности жанра портрета. Классификация портретов по различным критериям. Анализ и обсуждение репродукций работ Л. Да Винчи, Рембранта, И. Репина, К. Брюллова в жанре портрета.

Практическая работа: роспись на ткани в жанре портрета.

Тема «Жанры изобразительного искусства: анималистический жанр» Особенности анималистики в живописи. Анализ и обсуждение работ художников-анималистов: Я. Фейта, П. Клодта, Е. Чарушина. Практическая работа: роспись на ткани в анималистическом жанре.

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1.Тема «Тематическая импровизация» Создание композиций на мотив прочтенных стихотворений и сказок как более совершенный прием росписи. Вариации сюжетных композиций по мотивам стихотворения А. С. Пушкина «Осень» и «Уральских сказов» П. Бажова. Практическая работа: роспись по ткани согласно эскизам композиций.

2. Тема «Творчество в подарок» Батик в подарочных изделиях: шарфах, салфетках, косынках, банданах, панно и других. Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок. Панно в подарок на день рождения другу или родственнику; салфетка в подарок на 8 Марта.

3.Тема «Батик в декоре одежды и дизайне интерьера» Батик в украшении элементов костюма и декоре интерьера. Создание эскиза и роспись шейного платка. Декор джинсового изделия с помощью контуров по ткани красителей. Создание эскиза и роспись декоративной салфетки.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Тест-опрос по пройденному материалу - контроль теоретической подготовки. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусств». Викторина по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Кроссворд «Искусство вокруг нас» - проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиций в одном из жанров изобразительного искусства на бумаге и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»

Викторина «Радуга на ткани». Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: открытка с элементами батика.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия (шарф, платок). Подведение итогов за год. Задание на лето.

Второй год обучения

Раздел 1: «Основы росписи ткани»

1. Тема. Вводная беседа. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами. Оформление батика.

2. Тема. «Традиционные способы росписи ткани: - холодный батик» Роспись в технике «холодного батика» с использованием цветного резервирующего состава. Техника «скрытого резерва». Многоцветные переходы, акварельный эффект, «растяжка». Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - горячий батик» Техника работы «от пятна» в горячем батике. Эффект «кракле». Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - узелковый батик» Прошивание ткани – рисуем ниткой. Дополнительные средства и материалы для получения рисунка. Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - свободная роспись». Техника «сухая кисть» в свободной росписи. Комбинированная техника: свободная роспись и «холодный батик». Дополнительный декоративный эффект при использовании контуров по ткани. Практическая работа: выполнение росписи.

Тема «Традиционные способы росписи ткани: - печатная техника росписи» Набойка рисунка. Роспись с помощью штампов и трафаретов. Практическая работа: выполнение росписи.

Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема « Основы построения композиции» Статические и динамические композиции. Смысловое единство композиции. Закрепление теоретических знаний на практике: создание абстрактных композиций на бумаге; создание авторских коллажей из журнальных вырезок (бумажная мозаика); роспись на ткани.

2. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Стилизация лица и фигуры человека; абстрактные стилизованные композиции; роспись на ткани.

Раздел 3: «В мире искусства»

1.Тема «Жанры изобразительного искусства: пейзаж» Виды пейзажа. Элементы пейзажа. Анализ и обсуждение репродукций картин И. Шишкина, Н. Рериха и других произведений в жанре пейзажа. Практическая работа: роспись на ткани в жанре пейзажа мотивам работ известных художников.

Тема «Жанры изобразительного искусства: натюрморт» Стилизация композиции натюрморта. Анализ и обсуждение репродукций работ художников разных эпох в жанре натюрморта. Практическая работа: роспись на ткани в жанре натюрморта по мотивам работ известных художников.

Тема «Жанры изобразительного искусства: портрет» Анализ и обсуждение репродукций работ В. Серова, Ван Гога и др. Стилизация портретной композиции в батике. Практическая работа: роспись на ткани в жанре портрета.

Тема «Жанры изобразительного искусства: анималистический жанр» Просмотр изображений экзотических животных и птиц. Стилизация образов живой природы. Практическая работа: роспись на ткани в анималистическом жанре.

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1.Тема «Тематическая импровизация» Создание стилизованных сюжетных композиций по мотивам стихотворения А. Н. Майкова «Весна» и басни И. А. Крылова «Лиса и виноград». Практическая работа: роспись по ткани согласно эскизам композиций.

2.Тема «Творчество в подарок» Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок. Панно «новогодний подарок»; подарок для мамы - салфетка или платок.

3.Тема «Батик в декоре одежды и дизайне интерьера»Создание эскиза и роспись шарфа или парео. Декор футболки в технике узелкового батика. Создание эскиза и роспись абажура для светильника. Декор сумки из текстиля, кож.заменителя, кожи.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Кроссворд «Техники росписи» - проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по

индивидуальным эскизам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве». Письменное тестирование по пройденному материалу.

Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Опрос по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиции, иллюстрирующей этапы мировой художественной культуры и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие. Платок, бандана, шарф.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия (парео).

Третий год обучения

Раздел 1: «Основы росписи ткани»

1. Тема. Вводная беседа. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами. Различные способы оформления батика.

2. Тема. Традиционные способы росписи ткани. Различные виды художественной росписи тканей. Виды тканей.

Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема «Орнамент и узор» Понятие «орнамент». История орнамента в ДПИ. Варианты орнамента и узора в народной вышивке, хохломской росписи, национальные узоры различных народов. Практическая работа: роспись на ткани с нанесением орнамента.

2. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Разработка и выполнение панно в технике батика на основе стилизованных растительных и зооморфных мотивах. Практическая работа: роспись на ткани.

Раздел 3: «В мире искусства»

1.Тема «История мировой художественной культуры: искусство Древнего Египта» Искусство Древнего Египта: монументальная каменная архитектура; скульптурный портрет; изделия художественного ремесла. Отличия искусства Древнего Египта от искусства Первобытности. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Древнего Египта.

2.Тема «История мировой художественной культуры: искусство Древней Греции» Искусство Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства: предшествующий период — Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство), Ахейско-минойское искусство; геометрический период («Гомеровская Греция»); архаический период; классический период; эллинистический период. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Древней Греции.

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1. Тема. «Тематическая импровизация. Текстиль в интерьере».Создание панно из растительных элементов в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приёмам стилизации и законам колорита.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Тест- опрос. Проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве». Письменное тестирование по пройденному материалу.

Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Опрос по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиции, иллюстрирующей этапы мировой художественной культуры и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия.

Четвёртый год обучения

Раздел 1: «Основы росписи ткани»

1. Тема. Вводная беседа. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами. Различные способы оформления батика.

2. Тема. Художественный язык изобразительного искусства. Линия. Точка. Штрих. Мазок. Понятие симметрии. Диагонального и направленного ритма. Контрасты. Понятие ассиметрии. Равновесие в композиции. Статика и динамика. Нюансы.

Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема «Орнамент и узор» Стилизация в создании орнамента и узора. Геометрический и растительный узор. Практическая работа: роспись на ткани с нанесением орнамента и узора.

2. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Стилизация природных объектов в художественные и создание на их основе декоративных композиций. Практическая работа: роспись на ткани.

Раздел 3: «В мире искусства»

1. Тема «История мировой художественной культуры: искусство Древнего Египта» Канон в древнеегипетском искусстве. Мифология и живопись. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Древнего Египта.

2. Тема «История мировой художественной культуры: искусство Древней Греции» Древнегреческая вазопись. Появление искусства светотени. Анализ и обсуждение фотографий работ Аполлодора Афинского, Зевкеиса, Паррасия, Тиманфа. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Древней Греции.

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1. Тема «Батик в декоре одежды и дизайне интерьера» Создание абстрактной композиции в технике батика. Практическая работа: Выполнение сувениров, аксессуаров.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Тест- опрос. Проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве». Письменное тестирование по пройденному материалу.

Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Опрос по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиции, иллюстрирующей этапы мировой художественной культуры и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия.

Пятый год обучения

Раздел 1: «Основы росписи ткани»

1. Тема. Вводная беседа. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами. Различные способы оформления батика.

2. Тема. Художественный язык изобразительного искусства. Линия. Точка. Понятие симметрии. Диагонального и направленного ритма. Контрасты. Понятие асимметрии. Равновесие в композиции. Статика и динамика. Нюансы.

Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема «Орнамент и узор» Стилизация в создании орнамента и узора. Геометрический и растительный узор. Практическая работа: роспись на ткани с нанесением орнамента и узора.

2. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Глубокая переработка природных форм и сохранение лишь их внутренней сути, являясь законом, символическим намёком на первоисточник. Практическая работа: роспись на ткани.

Раздел 3: «В мире искусства»

1. Тема «История мировой художественной культуры: искусство Китая и Японии» Китайская живопись: жанр живописи растений, в частности живопись бамбука; живопись цветов и птиц, горные пейзажи, анималистический жанр, жанр портрета. Анализ и обсуждение иллюстраций произведений искусства Китая. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Китая.

2. Тема Культура Японии. Декоративно-прикладное искусство, ремёсла: традиционные японские куклы, нэцкэ, оригами, иkebana, бонсай, керамика для чайной церемонии, ручная роспись тканей, темари. Анализ и обсуждение фотографий гравюр японских мастеров. Практическая работа: роспись ткани, стилизация под искусство Японии.

3. Тема «История мировой художественной культуры: модернизм и современные направления искусства»

Тема Модернизм в искусстве и живописи. Модернистские течения: абстрактное искусство, абстрактный экспрессионизм, авангард, дадаизм, кубизм. Анализ и обсуждение фотографий работ художников 20 века: К. Малевича, С. Дали. Практическая работа: создание абстрактных композиций на ткани.

Тема Модернизм в искусстве и живописи. Модернистские течения: постимпрессионизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм. Анализ и обсуждение фотографий работ художников и фотографов 20 века: В. Кандинского, Э. Уорхолла и других.

Практическая работа: создание абстрактных композиций на ткани

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1. Тема «Батик в дизайне интерьера» Практическая работа: роспись на ткани.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Тест- опрос. Проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по индивидуальным эски-

зам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве». Письменное тестирование по пройденному материалу.

Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Опрос по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиции, иллюстрирующей этапы мировой художественной культуры и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация»

Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия.

Шестой год обучения

Раздел 1: «Основы росписи ткани»

1. Тема. Вводная беседа. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами. Различные способы оформления батика.

2. Тема. Художественный язык изобразительного искусства. Линия. Точка. Понятие симметрии. Диагонального и направленного ритма. Контрасты. Понятие ассиметрии. Равновесие в композиции. Статика и динамика. Нюансы. Сочетание графических и живописных средств.

Раздел 2: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема «Стилизация и живописные образы в батике». Практическая работа: роспись на ткани.

2. Тема «Орнамент и узор» Стилизация в создании орнамента и узора. Геометрический и растительный узор. Практическая работа: роспись на ткани с нанесением орнамента и узора.

Раздел 3: «В мире искусства»

1. Тема «История мировой художественной культуры: модернизм и современные направления искусства»

Тема Модернизм в искусстве и живописи. Модернистские течения: абстрактное искусство, абстрактный экспрессионизм, авангард, дадаизм, кубизм. Анализ и обсуждение фотографий работ художников 20 века: К. Малевича, С. Дали. Практическая работа: создание абстрактных композиций на ткани.

Тема Модернизм в искусстве и живописи. Модернистские течения: постимпрессионизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм. Анализ и обсуждение фотографий работ художников и фотографов 20 века: В. Кандинского, Э. Уорхолла и других. Практическая работа: создание абстрактных композиций на ткани

Раздел 4: «Творчество, поиск, импровизация»

1.Тема «Батик в дизайне интерьера»Разработка и реализация художественного замысла. Зооморфные и растительные элементы. Практическая работа: выполнение росписи занавески. Работа колерами. Нюансы и контрасты.

Раздел 5: «Контроль и оценка уровня знаний, умений и навыков»

1 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Тест- опрос. Проверка усвоения теоретического курса. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

2 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве». Письменное тестирование по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани в одной из изученных техник.

3 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Опрос по пройденному материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: создание композиции, иллюстрирующей этапы мировой художественной культуры и выполнение росписи на ткани.

4 Тема. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: подарочное изделие.

5 Тема. Заключительное занятие за весь период обучения. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По итогам освоения программы учащиеся должны:

знать:

- основные термины и понятия, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- многообразие способов и приемов росписи ткани и технологии выполнения художественных работ различной направленности;
- порядок выполнения и особенности работы в различных техниках батика;
- правила построения композиции художественных изделий, стилизации объектов окружающего мира и основы цветоведения;
- основные вехи истории мировой художественной культуры, сведения о конкретных произведениях мирового искусства, обрести уважительное отношение к творческому наследию;
- специфику жанров изобразительного искусства;
- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, трубочки, иглы), материалами (резервирующий состав, разогретый воск), используемыми в батике, а так же нагревательными приборами;

уметь:

- осуществлять самостоятельную поисковую творческую работу в сфере декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать и создавать эскизы композиций для изделий различной направленности;

владеть:

- навыком росписи ткани с использованием разнообразных техник, приемов и средств;
- использования на практике знания по цветоведению, стилистике и правилам построения композиции художественных изделий;

Кроме того, важными предполагаемыми результатами освоения данной программы можно назвать развитие у воспитанников собственных творческих способностей, а так же приобретение высокой мотивации к творчеству и познанию окружающего мира как залог дальнейшего самосовершенствования и личностного роста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить *промежуточные просмотры* по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества и рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»). Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра – выставки итоговых работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,
- аудиозаписи.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всеобщая история искусств. Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского – М., Государственное издательство 'Искусство', 1980
2. Дворкина, И. А. Батик – М., Издательство «Радуга», 2002.
3. Кочаров, Н. С. Живопись – М., М-Пресс, 2001.
4. Курочкина, О. П. История художественных стилей – М., Издательство Институт технологии и бизнеса, 2007.
5. Пенроуз, Р. Пикассо: жизнь и творчество – М., Попурри, 2005
6. Подласый, А. В, Питкасистый, Н. И Педагогика – М., Инфра, 2003.
7. Сергеева, А. О. Образовательные программы для педагогов школы – СПб., Литера, 2001.
8. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами – М., Профиздат, 1998.

9. Смит, С. Рисунок; полный курс – М., Астрель-АСТ, 2001.
10. Стоку, С. Батик- современный подход к традиционному искусству росписи ткани – СПб., Град, 1999.
11. Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции – М., Сфера-Л, 2004
12. Терешина, Г.В. Батик своими руками – М., Просвещение, 2002.
13. Эм, А. Батик – Минск, Харвест, 2008
14. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик. – Волгоград: Учитель, 2006