

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного творчества» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного творчества» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связан с другими предметами, он помогает более осознанному овладению такими предметами, как рисунок, живопись, работа в материале, поскольку учащиеся знакомятся с историей развития стилей, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это помогает также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Осмыслить отношение композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятие его - как деятельность зрителя. Сформировать умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» осваивается 4 года. Срок реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» увеличивается на 1 год при освоении учащимися программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

Объем учебного времени (срок реализации 5 лет)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
396	198	198

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная			48	51	48	51	48	51	48	51	396

учебная нагрузка												
Вид промежуточной аттестации				зач		зач		зач				

Объем учебного времени
(срок реализации 6 лет)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
409,5	162	247,5

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	1		2		3		4		5		6			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Полугодия														
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5	
Самостоятельная работа			13,5	19,5	12,5	14	18	18	19	17,5	15	15	162	
Максимальная учебная нагрузка			37,5	45	36,5	39,5	42	43,5	43	43	39	40,5	409,5	
Вид промежуточной аттестации				зач		зач		зач			зач			

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. всесторонне гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Задачи:

1. Изучение истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
2. Развитие художественного восприятия обучающихся, нравственности и творческого начала, эстетического отношения к действительности, их интереса к искусству;
3. Воспитание художественного вкуса, чувства гордости, эмоциональной отзывчивости и уважения к духовным и культурным ценностям народов мира; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-

нравственного развития детей: всесторонне гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, рассказ, лекция).
- Практические (семинар, экскурсия, реферат)

Виды занятий могут быть разнообразными: рассказ, лекция, беседа, семинар, экскурсия и т.д. Не завися от формы проведения занятия методы устного изложения должны сопровождаться наглядным методом - показом иллюстраций, репродукций, фотографий, таблиц и схем. При возможности необходимо широко использовать технические средства обучения – они расширяют возможности преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 5(6) лет)

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
1 полугодие					
История зарубежного изобразительного искусства					
Раздел 1. «Искусство Древнего мира»					
1	Введение.	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство первобытного общества	Беседа	9	4,5	4,5
3	Искусство Древнего Египта	Беседа	15	7,5	7,5
4	Искусство Древней Греции	Беседа	18	9	9
5	Контрольный урок		3	1,5	1,5
2 полугодие					
6	Искусство Древней Греции (продолжение)	Беседа	9	4,5	4,5
7	Искусство Древнего Рима.	Беседа	9	4,5	4,5
Раздел 2. «Искусство Великих цивилизаций Востока»					
1	Искусство Индии	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство Китая	Беседа	3	1,5	1,5
3	Искусство Японии	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 3. «Средневековое искусство»					
1	Искусство Византии	Беседа	6	3	3
2	Искусство раннего средневековья	Беседа	3	1,5	1,5
3	Романское искусство X-XII вв.	Беседа	3	1,5	1,5

4	Готическое искусство XII-XIV вв.	Беседа	6	3	3
5	Повторение	Практ. работа	3	1,5	1,5
6	Зачет		3	1,5	1,5

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5

1 полугодие

Раздел 4. «Возрождение»

1	Искусство Итальянского Возрождения. Введение.	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство проторенессанса Джотто	Беседа	3	1,5	1,5
3	Искусство Раннего Возрождения	Беседа	6	3	3
4	Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
5	Рафаэль.	Беседа	3	1,5	1,5
6	Микеланджело.	Беседа	3	1,5	1,5
7	Венецианская живопись. Тициан.	Беседа	3	1,5	1,5
8	Искусство Северного Возрождения	Беседа	6	3	3

Раздел 5. «Искусство Нового времени в Западной Европе»

1	Искусство XVII в.	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство Италии XVII в. Барокко.	Беседа	6	3	3
3	Искусство Испании XVII в.	Беседа	3	1,5	1,5
4	Искусство Фландрии XVII в.	Беседа	3	1,5	1,5
5	Контрольный урок		3	1,5	1,5

2 полугодие

6	Искусство Голландии XVII в.	Беседа	6	3	3
7	Искусство Франции XVII в. Классицизм	Беседа	6	3	3
8	Искусство Франции XVIII в.	Беседа	9	4,5	4,5
9	Искусство Франции XIX в.	Беседа	6	3	3
10	Искусство импрессионизма.	Беседа	9	4,5	4,5

11	Искусство пост-импрессионизма.	Беседа	6	3	3
12	Модерн в европейском искусстве конца XIX в.	Беседа	3	1,5	1,5
13	Повторение.	Практ. работа	3	1,5	1,5
14	Зачет		3	1,5	1,5

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
1 полугодие					
Раздел 6. «Искусство Западной Европы XX века».					
1	Краткий обзор искусства XX века	Беседа	12	6	6
История русского изобразительного искусства					
Раздел 7. «Древнерусское искусство».					
1	Культура и традиции древних славян	Беседа	3	1,5	1,5
2	Искусство Киевской Руси X-XI вв.	Беседа	3	1,5	1,5
3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Беседа	3	1,5	1,5
4	Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV вв.	Беседа	6	3	3
5	Архитектура Московского Кремля.	Беседа	3	1,5	1,5
6	Иконопись XV-XVI вв.	Беседа	3	1,5	1,5
7	Искусство Москвы XV-XVII в.	Беседа	6	3	3
8	Декоративно-прикладное искусство Московской Руси. Архитектура.	Беседа	6	3	3
9	Контрольный урок		3	1,5	1,5
2 полугодие					

Раздел 8. «Русское искусство Нового времени»					
1	Русское искусство в эпоху правления Петра I	Лекция	3	1,5	1,5
2	Символизм Барокко в архитектуре первой половины XVIII в.	Лекция	3	1,5	1,5
3	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	Беседа	3	1,5	1,5
4	Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в.	Беседа	6	3	3
5	Русская скульптура второй половины XVIII в.	Беседа	3	1,5	1,5
6	Русская живопись второй половины XVIII в.	Беседа	3	1,5	1,5
7	Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	Беседа	3	1,5	1,5
8	Расцвет классицизма в архитектуре первой половины XIX в.	Беседа	6	3	3
9	Русская скульптура первой половины XIX в.	Лекция	3	1,5	1,5
10	Русская живопись первой половины XIX в.	Лекция	9	4,5	4,5
11	Декоративно-прикладное искусство XIX в.	Лекция	3	1,5	1,5
12	Повторение	Практ.	3	1,5	1,5
13	Зачет		3	1,5	1,5

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
1 полугодие					
14	Русское искусство второй половины XIX в. Творчество пере-	Беседа	9	4,5	4,5

	движников				
15	Творчество И.Е.Репина	Беседа	3	1,5	1,5
16	Пейзажная живопись второй половины XIX в	Беседа	12	6	6
17	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	Беседа	6	3	3
Раздел 9. «Русское искусство на рубеже веков».					
1	Разнообразие в русской живописи конца XIX - начала XX вв.	Беседа	6	3	3
2	«Мир искусства»	Лекция	3	1,5	1,5
3	Художественные объединения.	Лекция	3	1,5	1,5
4	Архитектура и декоративно-прикладное Искусство конца XIX - начала XX вв.	Беседа	3	1,5	1,5
5	Контрольный урок		3	1,5	1,5
2 полугодие					
Раздел 10. «Русское искусство XX века».					
1	Искусство социалистического реализма	Лекция	24	12	12
2	Основные течения русского авангарда.	Лекция	6	3	3
3	Возрождение художественных промыслов	Лекция	6	3	3
4	Краеведение	Беседа	6	3	3
5	Современное искусство России	Беседа	3	1,5	1,5
6	Современное искусство	Семинар	3	1,5	1,5
7	Контрольный урок		3	1,5	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Второй год обучения

Раздел 1. «Искусство Древнего Мира»

1. Тема: Введение. Разъяснение содержания предмета. Знакомство с предметом. Предмет истории искусства – история стилей. Специальная литература по предмету, (обязательная и дополнительная).

2 Тема: Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Его функции, магическое значение и связь с трудовой деятельностью. Периодизация первобытного искусства. Очаги первобытной культуры. Наскальная живопись (пещеры Ласко,

Фон-де Гоми во Франции, и Альтамира в Испании), скульптура – «Палеолитические Венеры». Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи – Стоунхендж в Англии). Практическая часть: Просмотр иллюстраций, фильма. Самостоятельная работа: выполнение «наскальных рисунков», работа с книгой.

3 Тема: Искусство Древнего Египта. Географические и исторические условия формирования древнеегипетского искусства. Синтез искусств. Основные художественные каноны древнеегипетского искусства (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Периодизация. Мифология и заупокойный культ Др. Египта. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Архитектура – ведущий вид искусства. Монуументальный характер архитектуры. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида (пирамида Джосера), классическая пирамида (пирамиды в Гизе), скальная гробница (усыпальница Ментухотепа I). Композиция заупокойных храмов (храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симболе). Скульптура. Большой сфинкс. Развитие скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Гробница Тутанхамона. Практическая часть: Просмотр иллюстраций, фильма «Искусство Др. Египта» (выполнение творческой композиции). Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону, познакомиться с мифологией Древнего Египта (мифы на выбор). Работа с книгой и подбор иллюстративного материала.

4 Тема: Искусство Древней Греции. Развитие искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека. Гуманистический характер искусства. Этапы развития древнегреческого искусства. Мифология и ее роль в жизни древних греков. Гомеровская Греция. Искусство Крита и Микен. Архаика. Классический тип храма и три типа ордера. Монуументальная пластика: Курсы и Коры. Классика. Ансамбль Афинского акрополя и его значение в жизни Афин. Фидий – Архитектор и скульптор. Скульптура высокой классики. Фидий. Мирон и его школа («Дискобол»). Поликлет («Дорифор»).

Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Практическая часть: просмотр иллюстраций, фильма. Зарисовать типы ордера. Самостоятельная работа: познакомиться с мифологией Древней Греции (мифы на выбор).

5 Тема: Контрольный урок. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Повторить, закрепить и проверить уровень полученных знаний. Подведение итогов за первое полугодие. Тестирование, защита рефератов.

6 Тема: Искусство Древней Греции (продолжение). Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре. Скопас – «Менада», Пракситель, Лисипп, Леохар – «Аполлон Бельведерский». Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма («Ника Самофракийская», «Афродита Милосская»). Школы: пергамская и Родосская. Вазопись. Краснофигурная и чернофигурная. Практическая часть: просмотр иллюстраций, фильма. Самостоятельная работа: копирование мотива росписи греческой вазы (по выбору), работа с книгой.

7 Тема: Искусство Древнего Рима. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Рима времен республики, эпохи империи. Греческие традиции, воспринятые искусством Древнего Рима. Вклад в историю архитектуры. Типы архитектурных сооружений: форумы, базилики, акведуки, виадуки, триумфальные арки и т.д. Монуументальная живопись – росписи, мозаики в Помпеях. Древнеримский скульптурный портрет. Римская культура. Практическая часть: просмотр иллюстраций, фильма. Тестирование. Самостоятельная работа: познакомиться с мифологией Древнего Рима (мифы на выбор).

Раздел 2. «Искусство Великих цивилизаций Востока».

1 Тема: Искусство Индии. Универсальность и неповторимость культуры Востока. Гибкость и устойчивость культурных традиций. Роль 3-религий: индуизм, буддизм, джайнизм. Особенности культуры ислама в Индии. Архитектура – 2 основных типа назем-

ного храма: северный (индоарийский) и южный (дравидийский). Основные виды буддийских монументальных сооружений: стамбха, ступа, скальные и пещерные монастыри. Синтез искусств – архитектура, скульптура, танец, музыка. Индийская миниатюра. Костюм. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой – культура Индии.

2 Тема: Искусство Китая. Замкнутость культурного мира. Великая Китайская стена. Основные религиозно-философские системы Древнего Китая (даосизм, конфуцианство и др.), их отражение в искусстве. Символичность китайского искусства. Архитектура – пагода, скальные буддийские храмы и монастыри. Китайская живопись. Два вида свитков. Жанры «цветы и птицы» «живопись фигур», «горы и воды». Два манеры письма: «гун-би» и «се-и». Каллиграфия, ее единство с живописью. Поэтичность образов. Гармония природы и человека в Китайской культуре. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой – культура Китая.

3 Тема: Искусство Японии. Тяга к слиянию с природой. Японский дом и сад. Архитектура и сады, связанные с чайным культом. Конструкция дома, стройматериалы. Монохромная живопись «суми-э» и влияния Китая. Живопись на ширмах. Гравюра на дереве «укиё-э». Символизм. Икебана. Гравюра на дереве. Костюм: театральный Кабуки и повседневный. Нэцкэ. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой – культура Японии. Композиция «Икебана» (техника на выбор).

Раздел 3. «Искусство Средних веков».

1 Тема: Искусство Византии. Распад Римской империи. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Христианство – возникновение и утверждение. Иконопись. Архитектура – храмовое строительство. 2 вида построек: центрические здания и базилика. Крестово-купольный тип храма. Храм Св. Софии в Константинополе. Роль интерьера. Византийская мозаика. Художественные ремесла. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: выполнение мозаики.

2 Тема: Искусство раннего средневековья. Время переселения народов, войн. Архитектура и искусство варварских королевств. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Значение городов и монастырей. Изделия ДПИ – «звериный стиль». Книжная миниатюра. Костюм средневековья. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

3 Тема: Романское искусство X-XII вв. Ведущее значение архитектуры. Воплощение стиля: крепость, замок, городское укрепление. Конструктивные принципы архитектуры. Романский стиль в скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Рыцарская культура. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать замок романского периода (техника на выбор).

4 Тема: Готическое искусство XII-XIV вв. Черты готического стиля. Расцвет средневековых городов. Готические соборы – центры общественной и духовной жизни города. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витражи, музыка, мистерия, ДПИ). Значение скульптуры. Роль Франции в развитии готического стиля. Собор Парижской Богоматери. Кельнский собор. Витражи. Книжная миниатюра 14 в. (Братья Лимбург). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Рисунок витражного окна. Самостоятельная работа: нарисовать собор в готическом стиле (техника на выбор).

5 Тема: Повторение. Краткий обзор пройденных тем. Практическая часть: выполнение творческой композиции (тема на выбор). Самостоятельная работа: завершение и оформление композиции.

6 Тема: Зачёт. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов.

Третий год обучения

Раздел 4. «Искусство Возрождения».

1 Тема: Искусство Итальянского Возрождения. Введение. Основные черты эпохи Возрождения-эпохи переворота в искусстве. Формирование гуманистического мировоззрения, новой культуры. Авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Станковая форма живописи. Рисунок. Периодизация. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм Эпохи Возрождения (техника на выбор).

2 Тема: Искусство проторенессанса. Проторенессанс. Джотто – реалистическая реформа. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

3 Тема: Искусство Раннего Возрождения. Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески – новое понимание объема и пространства в архитектуре. Творчество Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата» - сочетание монументальной декоративности реалистического портрета. Творчество Мазаччо – изучение средств линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры». Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

4 Тема: Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Сочетание науки и творчества. Леонардо да Винчи – ученый, мыслитель и художник. Творческий путь Леонардо. Создание обобщенного типа человеческой красоты: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Роспись «Тайная вечеря». «Мона Лиза». Рисунки Леонардо. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой – изобретения Леонардо.

5 Тема: Рафаэль. Рафаэль – основатель классической римской школы живописи. Излюбленный образ- Мадонна (от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны»). Монументальная живопись Рафаэля. Вклад Рафаэля в развитие классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Возрождения. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

6 Тема: Микеланджело. Микеланджело – художник, скульптор, архитектор. Отражение важнейших событий современности: «Пьета», «Давид», «Рыбы». Ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы – величайший монументальный фресковый цикл. Архитектура Микеланджело. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

7 Тема: Тициан. Тициан – мастер колорита. Развитие портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян»). Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

8 Тема: Искусство Северного Возрождения.

Возрождение в Нидерландах. Ян ванн Эйк – реформатор живописи. Роль П.Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Отражение проблем современности. Возрождение в Германии – эпоха Дюрера. Дюрер универсальная личность – мастер живописи, гравюры, теории искусства. Портреты и рисунки Г.Гольбейна – Младшего. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством

северного Возрождения (темы и сюжеты, изобразительная система). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

Раздел 5. «Искусство Нового времени в Западной Европе».

1 Тема: Искусство XVII в. Формирование искусства XVII в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие национальных художественных школ. Становление жанров в живописи. Сложное взаимодействие художественных течений (барокко и классицизм). Различия в костюме стилей барокко и классицизма. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Рисунок костюма.

2 Тема: Искусство Италии XVII в. Барокко. Барокко – отражение новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Мастер барокко Л. Бернини – архитектор, скульптор. Караваджо – родоначальник реалистического направления в живописи. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм в стиле барокко (техника на выбор).

3 Тема: Искусство Испании XVII в. Особенности исторического развития Испании. Трагический характер образов Эль Греко. Творчество Д. Веласкес – вершина испанской реалистической живописи. Реалистический характер образов. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

4 Тема: Искусство Фландрии XVII в. Мифологические темы, портреты и пейзажи в творчестве П. П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

5 Тема: Контрольный урок. Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов. Анализ произведений живописи.

6 Тема: Искусство Голландии XVII в. Становление молодой страны. «Малые голландцы». Становление жанров. Красота повседневного бытия в произведениях бытового жанра. Ф. Хальс. Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь художника. Свет как средство усиления эмоциональной выразительности в его картинах. офорты. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам Рембрандта.

7 Тема: Искусство Франции XVII в. Классицизм. Классицизм – ведущий стиль французской художественной культуры XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота живописи Н. Пюссена теоретика и основоположника французского классицизма в живописи. Принципы архитектуры классицизма на примере архитектуры Версаля. Ансамбль дворца. Здания и парки. Интерьеры. Лувр. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм в стиле классицизма (техника на выбор).

8 Тема: Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо как продолжение угасающего барокко. Образ беспечного, легкомысленного и жизнерадостного мира в произведениях художников. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах А. Ватто. Связь реалистического творчества Ж. А. Гудона с идеологией просветительства. Ж. Б. Шарден – художник, который прославил быт простого народа. Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Французский фарфор – Северная королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена – Королевская мануфактура. Мебель. Интерьеры. Костюм. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. Классицизм конца 18 в. – революционный

классицизм. Обращение творчества Ж.Л.Давида к идеалам античности и к революционной действительности. Тема гражданского подвига в исторических картинах – «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Тестирование. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: нарисовать, мебель или костюм в стиле рококо (техника на выбор).

9 **Тема: Искусство Франции XIX в.** Стиль ампир – стиль империи. Ампир в архитектуре. Искусство революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Интерес к поворотным событиям в истории. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистичность в произведениях Т.Жерико. Жанровое многообразие творчество Э.Делакруа. Искусство реализма. Различные стороны критического реализма в графике и живописи О.Домье. Политическая карикатура. Линография. Проблема пленэра и барбизонская школа. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой.

10 **Тема: Искусство импрессионизма.** Создание новой живописной системы. Борьба с салонным и академическим искусством. Вклад Э.Мане в развитие импрессионизма. «Завтрак на траве». Термин «импрессионизм» Основные особенности импрессионизма: темы и сюжеты, принципы композиции, живописная система. Работа на пленэре. К.Моне – лидер импрессионизма. Заостренность характеров в искусстве Э.Дега. Композиционное мастерство Дега. Неповторимые образы О.Ренуара. Салон «отверженных». Творчество О.Родена. Движение в скульптуре. Дивизионизм. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие искусства. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: изображение в технике пуантилизм (тема и материал на выбор).

11 **Тема: Искусство постимпрессионизма.** Социальная неудовлетворенность постимпрессионистов. Поиски нового. Постимпрессионизм как творчество отдельных художников, не связанных идейно и организационно. Значение цвета в моделировке форм в произведениях П.Сезанна. Особенности рисунка и композиции В.Гога. Уход П.Гогена от буржуазной действительности – «Дети природы». Неожиданные темы и ракурсы творчества Т.Лотрека. Решающая роль Тулуз-Лотрека в становлении искусства плаката. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой.

12 **Тема: Модерн в европейском искусстве конца XIX в.** Декоративность основной признак модерна. Слияние архитектуры, живописи, графики, прикладного искусства, театра в единый образ. Подъем тиражной графики, массового производства, искусства плаката. А.Муха – художник универсал. Метод проектирования «изнутри наружу» и «вышлескивание интерьера на фасады здания». Испанский модерн (А.Гауди). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: рисунок в стиле модерн.

13 **Тема: Повторение.** Краткий обзор пройденных тем. Практическая часть: выполнение творческой композиции (тема на выбор). Самостоятельная работа: завершение и оформление композиции.

14 **Тема: Зачет.** Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов. Анализ произведений живописи. Проверка самостоятельной работы.

Четвёртый год обучения

Раздел 6. «Искусство Западной Европы XX века».

1 **Тема: Краткий обзор искусства XX века.** Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Век модернизма. Распространение различных формалистических течений: кубизма, фовизма, абстракционизма, сюрреализма и др. направлений, быстрая смена их. Яркость и динамичность фовизма как решительное отрицание жи-

вописных приемов XIX века. А.Матисс – красочность, оптимизм, декоративность его творчества. П.Пикассо – основоположник кубизма. Сюрреализм – возможность создать невозможное. Главный лидер сюрреализма С.Дали. «Искусство будущего» - футуризм (Д.Балла). Немецкое направление экспрессионизм как «искусство кричать» (Э.Мунк). Абстракционизм – беспредметное искусство («геометрическая абстракция» и «лирическая абстракция»). Поп-арт, оп-арт, фотореализм. Конструктивизм, футуризм, экспрессионизм и функционализм в архитектуре XX века. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: изображение в стиле кубизма, абстракционизма, фовизма и др. (выбрать один стиль, тема и техника на выбор.).

Раздел 7. «Древнерусское искусство».

1 Тема: Культура и традиции Древних славян. Многообразие и богатство наследия Древней Руси. Язычество у восточных славян и его отголоски в современной жизни. Народные традиции. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Основные этапы развития русского искусства. Принятие на Руси Христианства. Влияние Византии на древнерусское искусство. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: доклад: «Народные традиции».

2 Тема: Искусство Киевской Руси XXI вв. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество. Крестово-купольный тип храма. Храм – образ вселенной. Киевская София - главный собор Киевской Руси. Мозаики и фрески. Византийская икона "Богоматерь Владимирская", ее историческая судьба и значение для русской культуры. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Нарисовать схему крестово-купольного типа храма. Самостоятельная работа: композиция «Русский храм» (эскизы).

3 Тема: Искусство Владимиро - Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси 12в. Сложение местных художественных школ. Памятники архитектуры: Успенский собор во Владимире, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (скульптурный декор фасадов). Монголо-татарское нашествие и его последствия. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: композиция «Русский храм» (продолжение).

4 Тема: Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV вв. Новгородская феодальная республика. Простота и мощь сооружений 12в. – Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Феофан Грек – фрески и иконы. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий», «Битва Суздальцев с новгородцами»). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: композиция «Русский храм» (окончание).

5 Тема: Архитектура Московского Кремля. Отражение роста самосознания русского народа, идея создания централизованного государства в архитектуре Московского Кремля. Строительство и перестройка Кремля. «Ожерелье соборов» - Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Воплощение владимирского и новгородского зодчества в постройках Московского Кремля. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: рисунки Московского Кремля, подготовить сообщение об одном из соборов Московского Кремля.

6 Тема: Иконопись XV-XVI вв. Икона как предмет культа и художественное произведение, памятник материальной культуры. История иконописи. Своеобразие художественной формы и содержания. Символичность. Особое понимание композиции пространства. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Андрей Рублев, значение его творчества для древнерусской живописи. «Троица». Дионисий. Русская икона – национальная гордость, её мировое значение. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой – каноны русской иконы.

7 Тема: Искусство Москвы XV-XVII вв. Завершение образования единого централизованного государства. Декоративность в архитектуре. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. План и декоративное решение собора Василия Блаженного.

Особенности русского деревянного зодчества – церковь Преображения в Кижих. Церковь Покрова в Филях - «Нарышкинское барокко». Возрастающее значение светского начала в искусстве. Теремной дворец Московского Кремля. Дворец в селе Коломенском. Строгановская школа. Симон Ушаков. Парсуна – зарождение портрета. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

8 Тема: Декоративно-прикладное искусство Московской Руси. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Книжная миниатюра. Роспись по дереву, ее связь с развитием иконописи и книжного искусства. Народная картинка. Художественные мастерские Кремля как общерусский центр декоративно-прикладного искусства. Развитие единого национального стиля в декоративном искусстве. Влияние стилистики и орнамента западноевропейского барокко на искусство Москвы. Особенности русского шитья. Мужской и женский костюм, типы парадной и повседневной одежды, характер кроя, основные украшаемые детали. Национальный костюм как образ Вселенной. Парадные царские и церковные облачения как важная часть «московского барокко» XVII века. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать русский костюм (техника на выбор).

9 Тема: Контрольный урок. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов. Проверка самостоятельной работы.

Раздел 8. «Русское искусство Нового времени».

1 Тема: Русское искусство в эпоху правления Петра I. Экономический и политический расцвет России. Петровские реформы, “европеизация” культуры. Основание и строительство Петербурга. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Трезини Д. – Петропавловский собор. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

2 Тема: Барокко в архитектуре первой половины XVIII в. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Парковое искусство. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: зарисовки элементов архитектуры барокко.

3 Тема: Скульптура и живопись первой половины XVIII в. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII века. Связь с традициями иконописи – статичность и фронтальность изображения. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество А.П.Антропова. И.Аргунов – крепостной художник графа Шереметьева. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства. Роль М.Ломоносова в русской культуре и искусстве. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

4 Тема: Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Стремление к идеальной гармонии. Простота, строгость объёмов и планов. Баженов В. – городской ансамбль Царицыно, Дом Пашкова в Москве. Роль Казакова М. в формировании архитектурного облика Москвы. Сенат. Старов И.Е. Расцвет таланта Ч.Камерона и Д.Кваренги в России. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: зарисовки элементов архитектуры классицизма.

5 Тема: Русская скульптура второй половины XVIII в. Торжественность скульптуры второй половины XVIII в. Памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Ф.И.Шубин – мастер реалистического скульптурного портрета. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

6 Тема: Русская живопись второй половины XVIII в. Значение образования Петербургской Академии Художеств. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Становление классицизма в живописи. Проявление внимания к личности внутреннему миру человека – творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров (Ф.Алексеев). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

7 Тема: Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Интерьер. Интерьерные работы Ч. Камерона. Круг декоративных приемов, новые материалы, образ помещений и ансамбль. Интерьеры В. Бренны. Мебель. Участие архитекторов в развитии мебельного искусства в России. Фарфор, бронза, художественное стекло, шпалеры. Костюм. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм (техника на выбор).

8 Тема: Расцвет классицизма в архитектуре первой половины XIX в. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение классицизма. Совместная работа архитекторов и скульпторов. В.Н. Воронихин – Казанский собор. А.Д.Захаров – Адмиралтейство. Тома де Томон. Биржа, её роль в ансамбле зеркала Невы. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси – Главный штаб, завершение Дворцовой площади. Исаакиевский собор О.Р.Монферран – памятник русской архитектуры позднего классицизма. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: зарисовки элементов архитектуры классицизма.

9 Тема: Русская скульптура первой половины XIX в. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Общепатриотический подъем, вызванный войной 1812г. Связь скульптуры с ансамблевым строительством. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Медальоны Ф.П.Толстого, посвященные Отечественной войне 1812г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой.

10 Тема: Русская живопись первой половины XIX в. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа. Мастера портрета. Черты романтизма в творчестве О.А.Кипренского. В.А. Тропинин и его роль в формировании московской школы живописи. Особая теплота и чувственность портретных образов. Интерес к социальной характеристике изображаемых. Жанровая живопись. А.С.Венецианов и его школа. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Историческая живопись. К.П. Брюлов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. «Последний день Помпеи». Портреты. А.А.Иванов. Работа над картиной «Явление Христа народу» – творческий подвиг художника. Подготовительная работа к картине. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.Ф.Щедрина – поэтическое отношение к природе. Интерес к проблемам пленера. П.А.Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи. Творчество П.А.Федотова – сатирическое изображение различных слоев общества. Схожесть образов Федотова и Н.Гоголя. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

11 Тема: Декоративно-прикладное искусство XIX в. Классицистические принципы синтеза искусств. Живопись на фарфоре, искусство орнаментального золочения.

Костюм. Вышивка и кружевоплетение. Ткачество и ковроткачество. Производство платков и шалей. Материалы и формы мебели. Роль тканей в интерьере. Экзотические формы в декоративном искусстве (турецкий, мавританский, китайский, египетский стили). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм (техника на выбор).

12 Тема: Повторение. Краткий обзор пройденных тем. Практическая часть: выполнение творческой композиции (тема на выбор). Самостоятельная работа: завершение и оформление композиции.

13 Тема: Зачет. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов. Анализ произведений живописи. Проверка самостоятельной работы.

Пятый год обучения

14 Тема: Русское искусство второй половины XIX в. Творчество передвижников. Общая характеристика русского искусства этого периода. Влияние революционного демократического движения на развитие искусства. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Товарищество передвижных художественных выставок – объединение передовых сил русского искусства. П.Третьяков – коллекционер и основатель галереи. В.Г.Перов – один из основоположников критического реализма в русской живописи. Изображение тяжелой доли русского народа («Тройка»). И.Н.Крамской – организатор, теоретик и вдохновитель передвижников. Портреты передовых деятелей культуры. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников- передвижников: Г.Г.Мясоедов, Н.А.Ярошенко, В.Е.Маковский. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

15 Тема: Творчество И.Е.Репина. И.Е.Репин – великий русский художник – реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа – «Бурлаки на Волге». Жанровое многообразие творчества Репина. Мировое значение творчества Репина. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: анализ произведений Репина.

16 Тема: Пейзажная живопись второй половины XIX в. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Отражение настроений в образах природы. Романтизм произведений И.К. Айвазовского – «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К. Саврасова – «Грачи прилетели». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина. Рисунок в творчестве Шишкина. Разработка пленэра в творчестве В.Д.Поленова – «Московский дворик». Колористическое решение пейзажей А.И.Куинджи – «Ночь на Днепре». Настроение в пейзажах Ф.А.Васильева. Творчество И.И.Левитана - новая эпоха в пейзажной живописи. Передача настроений в характере изображаемой природы. Осмысление образа русской природы – «Золотая осень». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: нарисовать пейзаж.

17 Тема: Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина – новатора в батальной живописи. Обращение к теме Востока. Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова – «Богатыри», «Аленушка». Васнецов – декоратор, архитектор. В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Боя-

рыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Композиционное и колористическое мастерство художника. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

Раздел 9. «Русское искусство на рубеже веков».

1 Тема: Разнообразие в русской живописи конца XIX - начала XX вв. Рост революционного сознания народных масс. Интенсивность и многогранность художественной жизни России. Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста – «Девочка с персиками». Острота психологических и социальных характеристик. Иллюстрации к басням Крылова. Графика Серова. Творчество М.А.Врубеля. Фантастические образы Врубеля – «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан». Трактовка объёма, цветовая гамма, техника живописи. Натюрморты К.А.Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Народные мотивы в творчестве И. Билибина. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

2 Тема: «Мир искусства». «Мир искусства» — творческое объединение и его представители (А.Н.Бенуа, М.В. Добужинский, Л.С. Бакет и др.). Графика, театр, книжная иллюстрация и живопись. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: эскиз костюма или декораций.

3 Тема: Художественные объединения. Возникновения новейших группировок. «Голубая роза» – творчество Борисова-Мусатова, Кузнецова, Сарьяна, Уткина. «Бубновый валет» – творчество Машкова, П.Кончаловского, А.Лентулова, М.Ларионова. «Ослиный хвост». «Союз молодежи». «Новое» в живописной системе их художников. Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников». Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

4 Тема: Архитектура и декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX вв. Стиль «модерн» в русской архитектуре. Ф. Шехтель – выдающийся мастер московского модерна. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Роль архитекторов и художников в развитии декоративно - прикладного искусства. мода в женском костюме. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать архитектурное сооружение, мебель или костюм (техника на выбор).

5 Тема: Контрольный урок. Повторить, закрепить и проверить уровень полученных знаний. Подведение итогов за первое полугодие. Тестирование. Защита рефератов.

Раздел 10. «Русское искусство XX века».

1 Тема: Искусство социалистического реализма. Октябрьская революция. Искусство на службе революции. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Политика силы и подавления со стороны государства. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ И др.). Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи. Жанровое многообразие. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты (В.В.Маяковский). Агитационный фарфор. Значение станковой картины. Творчество Петрова-Водкина. Символика образная, цветовая, пространственная. Развитие пейзажного жанра: К.Ф. Юона, А.А. Рылова. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. Развитие советского индустриального пейзажа. Обращение к образу Ленина. (И.И.Бродской, А.М.Герасимов). Скульптурная «Лениана» Н.А.Андреева. Выдающееся произведение русской архитектуры – мавзолей В.И.Ленина. План монументальной

пропаганды. Расцвет монументальной скульптуры – В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Обращение советской скульптуры к образам людей труда - И.Д. Шадр. Искусство в период Великой Отечественной войны. Образ героического народа в искусстве. С.В. Герасимов – «Мать партизана». П.Д. Корин – триптих «Александр Невский». Ю.М. Непринцев – «Отдых работа после боя». Творчество А.А. Пластова. Большая роль плаката и политической карикатуры - И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкий. Работы кукрыниксов. Книжная графика – В.А. Фаворский. Творчество М.Нестерова Скульптурные портреты героев войны – Е.В. Вучетич (памятник - ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде на Мамаевом кургане). Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Архитектура, отвечающая современным общественным, техническим и эстетическим требованиям. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: работа с книгой. Анализ произведений живописи.

2 Тема: Основные течения русского авангарда. Проблемы русского авангарда, периоды. Взаимодействие искусства с приемами фотографии, кино, дизайна, архитектуры. Супрематизм К.С. Малевича. Конструктивизм – В.Е. Татлин. Абстрактное искусство В.В. Кандинского. Отказ от традиций. Примитивизм – возвращение к истокам искусства (М.С. Сарьян.). Лучизм (М. Ларионов). Творчество П. Филонова, М.З. Шагала. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Анализ произведений живописи. Самостоятельная работа: абстрактная композиция.

3 Тема: Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Федоскино, Мстера. Жостовские подносы. Гжельская артель художественной керамики. Росписи: Хохломская, Городецкая. Русская игрушка. Глиняная игрушка: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская. Матрешки. Русская деревянная игрушка. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: нарисовать изделие народного художественного промысла (промысел на выбор).

4 Тема: Краеведение. Особенности исторического развития г. Таганрог. Герб города. Музеи. Культурная жизнь нашего города. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: «Таганрог в будущем», «Моя малая родина!», «Мои любимые места...» (нарисовать или написать сочинение).

5 Тема: Современное искусство России. Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: подготовка к семинару.

6 Тема: Современное искусство. Развитие интереса и собственного мнения. Доклады по теме и обсуждение. Практическая часть: демонстрация репродукций, иллюстративного материала. Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.

7 Тема: Контрольный урок. Проверка знаний терминологии, названий произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. Тестирование. Защита рефератов. Проверка самостоятельной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения «Истории изобразительного искусства», согласно ФГТ, является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Результатом обучения являются личностные качества, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа данного учебного предмета, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» обучающийся должен:

знать:

- специфику художественного языка различных видов искусств;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- основные термины декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- тенденции развития современного искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- пользоваться различными источниками информации о народной культуре и истории искусств;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической художественной деятельности.

Уметь:

- рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- показать роль искусства, художника и мастера в жизни общества;
- проанализировать общественное значение конкретного произведения искусства.

Владеть:

- навыками анализа художественного образа в произведениях искусства;
- навыками профессионального общения на темы искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала, для повторения и выявления уровня знаний в полугодиях:

3, 5, 7, 9, 10, то есть в первых полугодиях 2, 3, 4, 5 классов и втором полугодии 5 класса.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков (письменных работ, бесед, устных опросов, проверочных тестов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет, он может быть устным, письменным и комбинированным. Также наиболее приемлемые формы контроля на уроках истории искусств - это тестирование по изученной теме, контрольные работы, защита рефератов (в течение каждого полугодия учащиеся самостоятельно работают над рефератами, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на историю искусств.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 4, 6, 8, то есть в конце 2, 3, 4 классов.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен в 5 классе проводится в период итоговой аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. Проводится выпускной экзамен в виде: письменного и (или) устного ответа. При проведении экзамена используются вопросы, практические задания (анализ художественного произведения).

Для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзамену по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Критерии оценок.

При оценивании знаний учащихся необходимо осуществлять индивидуальный подход. Оценка промежуточной аттестации учащегося будет зависеть от регулярности посещаемости занятий, активности на аудиторных занятиях, полноты объема выполненных домашних работ и уровня владения теоретическим материалом. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История народной культуры и изобразительного искусств» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система оценок:

Оценка «5» (отлично) - 100-80% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;

- самостоятельно выполненный и защищенный реферат (творческий проект), при защите обучающийся продемонстрировал высокий уровень владения материалом, тема раскрыта, оригинальна форма подачи материала;
- выполнены и сданы все домашние работы;
- обучающийся уверенно владеет пройденным материалом.

Оценка «4» (хорошо) - 80-60% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;

- выполненный реферат не соответствует требованиям, теме или сдан несвоевременно;
- выполнены не качественно или не все домашние работы;
- обучающийся владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно) - 60-40% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;

- не выполнена большая часть домашних работ;
- обучающийся неуверенно отвечает на вопросы, часто ошибается.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 40-0% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;

- редко или совсем не посещаются занятия;
- не написан реферат;
- обучающийся слабо владеет или вообще не владеет теоретическим материалом на уровне требований программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» представляет собой сложную картину развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, не знающих временных и географических границ.

Содержание предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» основывается на сведениях по истории творческой деятельности человечества во всем их многообразии. Рамки понятия «искусство» сужены до понятия «стационарное искусство».

Основной формой проведения аудиторных занятий является урок. Наиболее приемлемой формой работы являются урок-лекция с использованием презентации, урок- виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. Так же должны быть использованы такие формы работы как практическое занятие (семинар), доклад, сообщение, реферат, эссе. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или видеоаппаратуры. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к семинарским занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Завершение полугодий проходит в форме контрольных работ, рефератов или тестов. Кроме этого учащимся можно предлагать написать эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника. В качестве приемов контроля могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых учащиеся должны опознать.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, проводимых в городе), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что на первых занятиях педагогу не надо бояться собственного монолога. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их участие в беседе.

Важна самостоятельная работа обучающихся – работа с книгой, анализ произведения, подготовка доклада, реферата, составление кроссвордов, выполнение творческих работ – домашних заданий и т.д. Большую роль в овладении искусством играют тетради. В них отражается работа обучающихся как в рамках занятий, так и вне занятий. Желательно так же, чтобы каждый ученик имел альбом для домашних заданий.

Необходимо уделять больше внимания самостоятельным суждениям учеников об увиденных произведениях искусства. Развивать художественное восприятие, т.к. оно помогает развивать воображение, творческие способности воспринимающего, его образное мышление, заставляет переосмысливать личный жизненный опыт, анализировать свои впечатления, приобретенные в процессе взаимодействия с окружающей социальной и природной действительностью, глубже постигать сущность явлений, изображенных в произведении.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» должен быть направлен не только на спецзнания, но и стать уроком гуманизма, широкого духовного просвещения, формирования нравственно-эстетического облика, гражданских качеств личности, высоких художественных вкусов и эстетических идеалов.

Средства обучения

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

1. Доска
2. DVD-диски
3. DVD-плеер
4. Телевизор
5. Видеомагнитофон
6. Видеокассеты
7. Таблицы
8. Репродукции картин
9. Библиотечный фонд

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-П: Лань, 2002.
3. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
4. Ястребов И.И. История искусства: Пособие для студентов худ. графа пединститутов. - М: Просвещение, 1965

5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
6. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
7. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18в., искусство 19в.-нач.20в. Т.2. - М: Радуга, 1990.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. - С-Пб: ДБ, 2003
11. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
12. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
13. Сарабянов Д. История русского искусства конца 19 начала 20 века. - М: Галарт, 2001.
14. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965.
15. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
17. История русского искусства: Конец 18 нач.20 века. Т.2. Кн.2. - М, 198118. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009. - 736с. с ил.
19. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009. - 734с., с ил. - 702-20. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
21. Вёрман Карл. История искусства всех времён и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 200