

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Объем учебного времени (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
196	84	112

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	2		3		4		5		6		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа	21		21		21		21		21		105
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245
Вид промежуточной аттестации	творческ просмотр		творческ просмотр		творческ просмотр		творческ просмотр		творческ просмотр		

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, планировки в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (6-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			49	21	28
1	Знакомство с предметом	Практич. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Практич. работа	7	3	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	Практич. работа	7	3	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практич. работа	7	3	4
5	Натюрморт на пленэре.	Практич. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства.	Практич. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практич. работа	7	3	4

Второй год обучения (3 класс)

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			49	21	28
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	Практич. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	Практич. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы.	Практич. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практич. работа	7	3	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	Практич. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства.	Практич. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практич. работа	7	3	4

Третий год обучения (4 класс)

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			49	21	28
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практич. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	Практич. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы.	Практич. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практич. работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Практич. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства.	Практич. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива.	Практич. работа	7	3	4

Четвёртый год обучения (5 класс)

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			49	21	28
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практич. работа	7	3	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей.	Практич. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы.	Практич. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практич. работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Практич. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива.	Практич. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива.	Практич. работа	7	3	4

Пятый год обучения (6 класс)

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
			49	21	28
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Практич. работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	Практич. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы.	Практич. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практич. работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).	Практич. работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива.	Практич. работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам Пленэра.	Практич. работа	7	3	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Тушь, акварель. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюдкалитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материал. Карандаш, акварель, соус. Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Эюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, тушь. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Эюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Эюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Эюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал. Карандаш, акварель, соус. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.) Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с

различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина. Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка. Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревь-

ями на среднем плане. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка. Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул. - 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М: Просвещение, 1980.

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981.
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973.
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981.
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.