

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О.В. Янкина
Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.



Разработчики:

О.С. Левенец
Н.И. Шайхиева

О.С. Левенец

Н.И. Шайхиева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Цветоведению» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Учебный предмет направлен на изучение систематизированных знаний из области физики, физиологии и психологии, изучающих физические и механические свойства цвета, как природного явления и феномена. А также цветоведение - это еще и совокупность данных философии, истории искусства, эстетики, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цветоведение - наука о цвете - изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в системе воспитания и образования в художественных отделениях ДШИ и ДХШ.

Обучение по программе «Цветоведение» начинается с «воспитания глаза», с развития «чувства цвета». Подтверждение необходимости выполнения этой задачи мы находим у художника Б. Иогансона. Он пишет: «Чуткий глаз художника видит тончайшие оттенки. Глаз человека развивается так же, как слух. Многие оттенки, которые видит зрелый мастер, он в дни своей юности не видел. Надо «поставить» глаз так, как певцу ставят голос. Для этого существует школа».

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения, основными понятиями живописи, со свойствами гуашевых красок, с приемами живописи гуашью, с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи. Учащийся получает основные сведения по цветоведению, приобретает начальные знания по теории живописной грамоты, овладевает различными видами техники работы с гуашью.

Дети знакомятся с акварельной живописью, получают первые сведения о технических приемах акварели. Происходит знакомство с изображением объемной формой предмета в живописи. Учащиеся получают основные навыки работы на простых примерах, знакомятся с постоянным принципом обучения живописи - неразрывность процесса работы над цветом и формой

В содержание заданий по живописи входит рисование с натуры, а также по памяти и по воображению пейзажей, животных и птиц, предметов простой формы.

В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет творческий подход к заданию, поиск композиционного и цветового решения натюрморта. Наряду с длительными постановками учащиеся систематически выполняют быстрые, лаконичные этюды, цветные наброски. Эти короткие этюды выполняются в самых общих основных чертах, характеризующих цветовые отношения природы, объемную и пространственную сущность предметов.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается 1 год.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы « Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет и составляет – 1 час в неделю.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
43	10	33

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	4	6	10
Максимальная учебная нагрузка	20	2	43
Вид промежуточной аттестации		зачёт	

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. В процессе работы учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты, продолжают изучать свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью. Углубляют знания о цвете, цветовой гармонии и контрастов. Изучается многообразие оттенков.

Перед учащимися ставятся сложные задачи на построение сложных цветовых гармоний, углубляются знания о тональности, колорите и контрастах. Дается понятие цветовых отношений в натюрморте, локальном цвете предмета, влиянии на предметы света и среды.

Распределение учебного материала

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49	16	33
	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и ее свойства.	Урок	3	1	2
	Основы цветоведения. Ахроматические цвета	Урок	3	1	2
	Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.	Урок	3	1	2
	Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.	Урок	3	1	2

	Тон в живописи	Урок	3	1	2
	Цветовые рефлексy.	Урок	3	1	2
	Цветовой контраст.	Урок	3	1	2
	Нюанс в живописи.	Урок	3	1	2
	Акварель и ее свойства.	Урок	3	1	2
	Способ работы по сырой поверхности.	Урок	3	1	2
	Способ алта прима.	Урок	3	1	2
	Способ многослойного нанесения красок (лессировка).	Урок	3	1	2
	Насыщенные цвета. Слабонасыщенные цвета.	Урок	3	1	2
	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.	Урок	3	1	2
	Объем и освещенность предметов.	Урок	3	1	2
	Фактура предметов.	Урок	3	1	2
	Итоговая работа.	Урок	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Тема: Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и ее свойства.

Цель: познакомить с жанрами живописи, материалами, методами работы гуашью.

Задания:

1. выполнить несколько упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами гуаши в виде свободных композиций;
2. этюд по воображению «Любимый кот» (пес).

- Композиции выполняются без предварительного рисунка карандашом в свободной манере и могут отражать определенный строй чувств: радость, веселье, грусть, печаль, спокойствие;
- в композициях можно создать образ времени года, времени суток;
- композиции должны отвечать мыслям и чувствам учащегося;
- при выполнении композиций и этюда используется техника письма плотным мазком и пятнами;
- этюд должен передавать настроение или характер животного.

Ключевые слова: живопись, живописные материалы, цветное пятно, живописный мазок, настроение в живописи.

Материалы: гуашь, 1/8 листа ватмана

2. Тема: Основы цветоведения. Ахроматические цвета.

Цель: развить способность видеть оттенки серых тонов.

Задания:

1. выполнить ахроматическую шкалу
 2. выполнить свободную композицию на тему: «город», «деревня», «пейзаж», «животное»
- Композиции построить на больших тональных отношениях черного, серого, белого (3 – 4 тона).

Ключевые слова: ахроматические цвета

Материалы: гуашь, 1/6 листа ватмана

3. Тема: Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.

Цель: развить чувствительность к оттенкам цветов, научить создавать из трех основных цветов сложные цвета и оттенки.

Задания:

1. выполнить на листе цветовой круг, в круг поместить основные и составные цвета, дополнительный круг – основные цвета с добавлением черной и белой краски, фон – произвольные переходы оттенков основных и составных цветов;

2. этюды с натуры предметов и драпировок, сложных по цвету.

- Работа ведется тремя основными цветами и их смесями с добавлением белой и черной краски;
- постановки должны состоять из предметов и драпировок сложных цветов.

Ключевые слова: основные и составные цвета, насыщенность и светлота цвета, цветовой круг.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.

4. Тема: Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.

Цель: изучить свойства холодных и теплых цветов.

Задания:

1. выполнить этюды по воображению в холодной и теплой гамме на темы (по выбору учащегося): «Дворец грустной или злой колдуньи» и «Дворец доброй феи», «Рассвет» и «Закат», «Волшебный город утром» и «Волшебный город вечером».

2. выполнить этюды с натуры: натюрморт в теплой цветовой гамме, натюрморт в холодной цветовой гамме.

- Натюрморт должен состоять из 1-го простого предмета и 2-х драпировок, решение плоскостное. Постановка бестеневая, освещение дневное.

Ключевые слова: теплая цветовая гамма, холодная цветовая гамма.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана

5. Тема: Тон в живописи

Цель: показать неразрывную связь цвета и тона в живописи.

Задания:

1. этюд с натуры 1 – 2-х предметов или чучела птицы, ясных по тону и форме, в технике «гризайль» (темные предметы на светлом фоне, или светлые на темном);

2. этюд с натуры того же или подобного натюрморта в цвете.

Ключевое слово: тон, как степень светлоты, присущей цвету предмета в натуре и в произведении искусства.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана

6. Тема: Цветовые рефлексы.

Цель: познакомить с понятием рефлекса в живописи, его ролью в изменении локального цвета предметов.

Задания:

1. этюды с натуры одиночных предметов (фруктов), поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы снизу и сбоку при контрастном и рассеянном освещении;

2. этюд с натуры темного предмета на ярких драпировках;

3. этюд с натуры постановки из 2-х предметов на драпировках холодного цвета;

4. этюд с натуры постановки из 2-х предметов на драпировках теплого цвета.

Ключевые слова: локальный цвет, рефлекс.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана

7. Тема: Цветовой контраст.

(Пары дополнительных контрастных цветов: красный и зеленый, желтый и фиолетовый, оранжевый и синий).

Цель: изучить особенности дополнительных цветов, научить добиваться гармоничного единства всех элементов изображения.

Задания:

1. этюд с натуры натюрморта, состоящего из 1 – 2-х контрастных по цвету бытовых предметов и драпировок;
2. этюд с натуры натюрморта, состоящего из контрастных по цвету овощей или фруктов.

Постановка бестеневая, решение плоскостное.

Ключевое слово: контраст дополнительных цветов.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана

8. Тема: Нюанс в живописи.

Цель: научить видеть и передавать сближенные цветовые отношения, тонкие градации.

Задание:

этюд с натуры натюрморта, состоящего из вещей, близких по цвету, контрастных по тону; предметы и драпировки зеленоватых и охристых или голубовато – синих цветов.

Постановка бестеневая, освещение дневное.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.

Ключевое слово: нюанс.

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана

9. Тема: Акварель и ее свойства.

Цель: познакомить с приемами и способами работы акварелью.

Задание: выполнить композиции в свободной манере, широкими, сочными мазками, без стилизованных или изобразительных элементов, с последующим дорисовыванием.

Ключевые слова: акварель, мазки - заливки.

Материалы: акварель, 1/10 листа ватмана

10. Тема: Способ работы по сырой поверхности.

Цель: освоить способ работы по сырой поверхности бумаги, развить навык свободного владения кистью.

Задания: этюд по воображению на тему: «Любимый пес» (кот).

Ключевое слово: способ работы по - сырому.

Материалы: акварель, 1/6 листа ватмана.

11. Тема: Способ алла прима.

Цель: освоить способ нанесения в один слой краски нужной силы тона и цвета.

Задания:

1. Этюд с натуры живописных комнатных растений (передать цветом характер, окраску, цветовые отношения между листьями и фоном);
2. Этюд с натуры мягкой игрушки или чучела.

Ключевое слово: способ алла прима

Материалы: акварель, 1/6 листа ватмана.

12. Тема: Способ многослойного нанесения красок (лессировка).

Цель: освоить технику лессировок.

Задание: написать с натуры стеклянную зеленую бутылку на фоне драпировок различных цветов.

Ключевое слово: лессировка.

Материалы: акварель, ¼ листа ватмана.

13. Тема: Насыщенные цвета.

Цель: изучить свойства цвета.

Задания:

1. натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты;
2. этюд мягкой игрушки, насыщенной по цвету.

Примечание: эталоном насыщенности принято считать цвета спектра - чем ближе цвет приближается к спектральному и чем сильнее его отличие от серого, тем он насыщеннее.

Насыщенность хроматических цветов в природе неодинакова - у одних цветов она выражена больше, у других - меньше. Насыщенные цвета ассоциируются с праздником, солнцем, радостью.

Ключевое слово: насыщенность.

Материалы: акварель 1/4 листа ватмана.

14. Тема: Слабонасыщенные цвета.

Цель: показать изменение характера цветов после разбеливания или затемнения.

Задание: натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской.

Примечание: слабонасыщенные цвета ассоциируются с пасмурным днем, вечерней дымкой, осенним дождем, грустью, нежностью.

Ключевое слово: слабонасыщенный цвет.

Материалы: акварель, 1/4 листа ватмана.

15. Тема. Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета.

Цель: разъяснить явление «отступания» и «выступания» цвета.

Задания:

1. этюд по воображению на тему: «Разноцветные камешки» (добиться постепенного перехода от теплого к холодному цвету);

2. этюд с натуры овощей, фруктов теплого и холодного цвета.

Ключевые слова: выступающие (теплые, яркие), отступающие цвета (холодные).

Материалы: акварель, 1/4 листа ватмана.

16. Тема: Объем и освещенность предметов.

Цель: ознакомление с особенностями передачи объема предметов в живописи.

Задания:

1. этюд куба. Гризайль;

2. этюд цилиндра. Гризайль;

3. этюд сферы. Гризайль;

4. натюрморт из 2 - 3 предметов, близких по форме к геометрическим телам (книга, бидон, яблоко), ясных по тону и цвету.

5. наброски предметов сферической, цилиндрической, кубической формы на нейтральном светлом и на темном фоне.

Освещение верхнее, боковое.

Ключевые слова: лепка формы мазком, тон, освещенность, объем предметов.

Материалы: акварель, 1/4 листа ватмана

18. Тема: Лепка формы цветом.

Цель: развитие навыков работы большими цветовыми и тоновыми отношениями. Развитие способности лепки формы цветом.

Задания: краткосрочные этюды овощей на различном цветовом фоне. Освещение верхнее, боковое. Примечание: демонстрация натюрмортов К. Коровина, П. Кончаловского.

Ключевые слова: большие цветовые и тоновые отношения, освещенность предметов.

Материалы: акварель, гуашь 1/6 листа ватмана.

19. Тема: Изменение теплохолодности цвета на свету и в тени в зависимости от характера освещения.

Цель: знакомство с изменением теплохолодности цвета при холодном и при теплом освещении.

Задания:

1. этюд постановки из 2-3 предметов, простых по форме, при контрастном искусственном освещении.

2. этюд этой же или подобной постановки при естественном боковом освещении или при искусственном холодном освещении.

Ключевые слова: изменение теплохолодности цвета, взаимосвязь: холодный свет - теплые тени, теплый свет - холодные тени.

Примечание: демонстрация репродукций произведений: И. Левитана "Март", "Цветущие яблони", И. Грабаря "Мартовский снег", К. Юона "Мартовское солнце", "Конец зимы", А. Пластова "Полдень", "Весна", Т. Яблонской "На базар".

Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.

20. Тема: Объем предметов, сложных по форме.

Цель: развитие навыков работы широким мазком. Развитие способности объемного восприятия природы.

Задания:

1. этюд постановки из 2-х простых по форме предметов с чучелом птицы. Гризайль. Работа большими отношениями света и тени без проработки деталей.
2. этюд этой же или подобной постановки в цвете.
3. этюд драпировки. Гризайль.

Ключевые слова: работа большими отношениями света и тени, лепка формы.

Материалы: гуашь или акварель по выбору учащегося, 1/2 листа ватмана.

21. Тема: Фактура предметов.

Цель: знакомство с приемами передачи фактуры различных поверхностей средствами живописи.

Задание: этюды коры дерева, клубков шерсти, птичьих перьев, рыбьей чешуи, фрагмента плетеной корзины, фрагментов чучела и т.п.

Материалы: акварель, гуашь, 1/6 листа ватмана.

Примечание: этюды выполняются как акварелью, так и гуашью.

Ключевые слова: фактура поверхности.

22. Тема: Итоговая работа.

Цель: выявление полученных знаний, умений и навыков.

Задание: Тематический натюрморт из 3 крупных предметов, в определенной цветовой гамме. Материалы: 1/2 листа ватмана, акварель или гуашь по выбору учащегося.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- навыки в использовании основных техник и материалов.
- умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах.
- умение видеть и передавать цветовые отношения,
- умение изображать объекты предметного мира.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д..

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 2 полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с акварелью;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии),
- знание художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в практической деятельности на уроках и в самостоятельной работе,
- умение последовательно вести работу,
- грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения,
- умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения,
- умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции,
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Критерии оценки

«5» (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

«4» (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

«3» – учащийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности

учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок в ДХШ, картинной галерее;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: 1964.
2. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Нии теории и истории изобразительных искусств РАХ. М.: Эллис Лак, 1997.
3. Беда В. Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 1977.
4. Беда В. Г. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1981
5. Белотин Э. М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.: Искусство, 1957.
6. Журнал «Юный художник»..
7. Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М.: 1963 г.
8. Платонов Н. Акварель. М.: Молодая гвардия, 1991.
9. Программы по рисунку, живописи, композиции для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Составители Н. Т. Казаченко и Н. А. Урбанович. Издательство Красноярского краевого научно – учебного центра кадров культуры, 2005.
10. Ростовцев Н. Н. Натюрморт. М.: Просвещение, 1974.
11. Смирнов Г. Б. Живопись. М.: Просвещение, 1981.
12. Школа изобразительного искусства. Сборник в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1960 - 1988.