

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02 (ПО.01.УП.02) АНСАМБЛЬ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О. В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	---



Разработчик

Ю. А. Соколова

**Объем учебного времени
(9 год обучения)**

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
132	66	66

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия			2
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 2 часа в неделю.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Учащийся знакомится с понятиями: «ансамбль», «постановка рук и корпуса». Знакомится с понятиями форте и пиано. Учитя вместе с другими участниками ансамбля поднимать скрипку, смычок. Привитие начальных навыков слушать своего партнера по ансамблю. В связи со сложностью скрипичной постановки долгое время учащийся может играть приемом пиццикато. Для этого очень много пьес написано с использованием открытых струн. Далее когда ребенок сможет играть смычком задачи усложняются, так как теперь нужно обращать внимание на качество совместного звукоизвлечения. При добавлении игры пальцами левой следует обращать внимание учащегося на чистоту интонации. За год учащийся должен пройти 2-5 произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

АНП «Толстый и тонкий»
Красев М. «Падают листья»
Карш Н. «Кубики»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Металлиди Ж. «Мой конь»
Риттер Е. «Колыбельная»
Русин В. «Хорошее настроение»
Русин В. «Весёлые струны».
РНП «Зимушка»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Уж как по мосту -мосточку»
РНП «Ах вы, сени мои, сени»
РНП «Маки – маковочки»
РНП «Ходит зайка по саду»
РНП «У кота-воркота»
УНП в обр. В.Любимова «Весёлые гуси»
Обр. В.Любимова «Гуси и волк»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Черненко В. «Моцарт и немного джаза»

2 класс

Продолжение знакомства с понятием «динамические оттенки». Продолжение работы над постановкой корпуса и рук. Более детальное освоение таких приемов как игра деташе, легато. Игра разными частями смычка. Продолжение работы над чистотой интонирования, воспитание «чувства локтя», умение слышать своего партнера по ансамблю.

Начинается работа над развитием навыков артистизма. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Детский марш»
Вильчик Л. «Милая мама»
Вебер К. М. «Хор охотников»
Обр. Гуревич. В. «Словацкая полька»
Каччини Д. «Аве Мария»
Карш Н. «Кубики»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Красев М. «Падают листья»
Каччини Д. «Ave Maria»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Металлиди Ж. «Мой конь»
Металлиди Ж. «Кот баюн»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»
Рамо Ж. Ф. «Менуэт»
Риттер Е. «Колыбельная»
Рейнеке Е. «Пьеса на открытых струнах»
Русин В. «Хорошее настроение»
Русин В. «Весёлые струны».

3 класс

Учащийся должен знать об инструментах струнно-смычковой группы, о наиболее известных композиторах, о различных музыкальных жанрах. Продолжается работа над игрой различными приемами (деташе, легато, мартле, портато). Работа над освоением исполнения динамических оттенков. Привитие навыков артистизма. Создание сценического образа. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»
Бетховен Л. «Деревенский танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Гендель Г. Ф. «Жига»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Карш Н. «Колыбельная мышонку»
Каччини Д. «Аве Мария»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
ЧНП «Пастух»
Моцарт В. «Менуэт»
Вебер К. М. «Хор охотников»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Лёв И. «Вальс»
Металлиди Ж. «Кот баюн»
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
Металлиди Ж. «Колечко»

МеталлидиЖ. «Ушла от меня перепёлочка»
МеталлидиЖ. «Про овечку и человечка»
МеталлидиЖ. «Ах, как я стараюсь»
МеталлидиЖ. «Как по морю»
Прокофьев С. «Поросята»
Русин В. Щукина О. «Лесная сказка (Сюита для ансамбля скрипачей)»
Рамо Ж. Ф. «Менуэт»

4 класс

Расширение знаний о музыкальных жанрах: кантлене, виртуозной пьесе, произведениях маршевого и танцевального характера. Новые знания о средствах музыкальной выразительности. Работа над различными видами техники (деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, портато, синкопированный ритм). Освоение приемов исполнения динамических оттенков. Совершенствование артистических навыков. Создание сценического образа. Совершенствование навыка игры в ансамбле. Умение слушать друг друга., играть чисто, ритмично. Точно и выразительно исполнять текст. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Бом К. «Непрерывное движение»
Брамс Й. «Вальс»
Брамс Й. «Колыбельная песня»
Вебер К. М. «Хор охотников»
Вольфарт Ф. «Этюд шутка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Полька»
Караев К. «Задумчивость»
Моцарт В. «Пантомима»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Шостакович Д. «Гавот»
Шуберт Ф. «Вальс»
Яньшинов А. «Вариации (на тему эстонской песни)»

5 класс

Расширение знаний о музыкально-художественной выразительности, о музыкальных жанрах. Включение в репертуар легкие джазовые произведения. Работа над различными видами техники (деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, портато, синкопированный ритм, стаккато). Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

И. Бах И. «Гавот»
Брамс Й. «Колыбельная»
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Бом К. «Вечное движение»
Градески Регтайм Э. «Мороженое»
Григ Э. «Норвежский танец»
Дога Е. «Вальс»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Кабалевский Д. «В пути»

Капп Э. «Эстонский танец»
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
Металлиди Ж. Колыбельная Оле Луколке»
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Раков Н. «На лодке»

Раков Н. «В праздничный день»

Сен-Санс К. «Лебедь»

СтурестепВ. «Латышская полька»

ТобисБ. «Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Черненко А. «Вариации на тему каприза № 24 Н. Паганини»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

ЯньшиновА. «Вариации (на тему эстонской песни)»

6 класс

Расширение знаний о средствах музыкально-художественной выразительности. Расширение знаний о других музыкальных жанрах: кантлене, виртуозной пьесе, произведениях танцевального характера, этюдах, крупной форме джазовые произведения. Навыки освоение различных видов исполнительской техники, приёмов вибрации, переходов руки 1-5 поз., штрихов. Продолжение освоения различных приёмов исполнения динамических оттенков. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Совершенствование артистических навыков. Создание сценического образа. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Бах-Гуно «Ave Maria»

Бом К. «Непрерывное движение»

Брамс Й. «Вальс»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г «Бурре»

Гендель Г. «Жига»

ГлюкК«Песня»

Даргомьжский А. «Полька»

Прокофьев С. «Марш»

КабалевскийД. «Хор»

КабалевскийД. «Полька»

КабалевскийД. «Наш край»

КрылатовЕ. «Крылатые качели»

МеталлидиЖ«Колыбельная Оле Луколке»

МеталлидиЖ«Романтический вальс»

Островский А. «Школьная полька»

Сен-Санс К. «Лебедь»

СтурестепВ. «Латышская полька»

ТобисБ. «Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля»

Черненко А. «Музыкальная мозаика»

Черненко А. «Вариации на тему каприза № 24 Н. Паганини»

Шостакович Д. «Полька»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Шуберт Ф. «Вальс»

Яньшинов А. «Вариации (на тему эстонской песни)»
Ярадиер С. «Голубка»

7-9 классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Знакомство с жанрами: песни, романса, произведения с элементами полифонии, джазовые произведения. Чтение с листа. За год учащийся должен пройти 2-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Журавель»
Бах И. С. «Буре»
Бах В. Ф. «Жалоба»
Баласанян С «Вальс»
Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
Варламов А. «Красный сарафан»
Вивальди А. «Концерт для 2-х скрипок (ля-мин)»
Вивальди А. «Концерт для 2-х скрипок (ре-мин)»
Глазунов А. «Гавот»
Г.Ф.Гендель «Пассакалия»
Гершвин Дж. «Летний день»
Капп Э. «Эстонский танец»
Караев К. «Странствие»
Караев К. «Танец девушек»
Корелли А. «Соната соль-мин»
Корелли А. «Соната ре-мин»
Корелли А. «Соната ми-минор»
Корелли А. «Соната си-бемоль маж»
Корелли А. «Сарабанда»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Раков Н. «Марш»
Ребиков В. «Вальс»
Прокофьев С. «Шествие»
Свиридов Г. «Вальс»
Стурестеп В. «Латышская полька»
Фибих З. «Поэма»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
Шуберт Ф. «К музыке»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуберт Ф.–Крейслер Ф. «Балетная музыка»
Шостакович Д. «Испанский танец»
Шостакович Д. «Романс»
Яншинов А. «Прялка»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Предусмотрено проведение промежуточной аттестации один раз в конце каждого учебного года. Формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия, также возможно выставление оценки по результатам участия в конкурсных прослушиваниях.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащегося;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)- яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры

4 (хорошо)- выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)

3 (удовлетворительно)- слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;
принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список нотной литературы

1. «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
2. «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
3. «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
4. «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
5. «Молитва» - американская мелодия (сб.25)
6. «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
7. «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
8. Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
9. Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
10. Бакланова Н. Вариации (сб.40)
11. Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
12. Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
13. Бах И.С. Менуэт (сб.21)
14. Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
15. Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
16. Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)

17. Бах И.С. БурреизПартиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
18. Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV1068 (сб.15)
19. БахИ.С.- ГуноШ. Ave Maria (сб.11)
20. БахИ.С.-ГуноШ. Ave Maria (сб.25)
21. Бах И.С.- Гуно Ш. AveMaria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
22. Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса(сб.7)
23. Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
24. Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
25. Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
26. Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
27. Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
28. Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
29. Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
30. Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
31. Бетховен Л. Песня (сб.18)
32. Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
33. Бом К. Вечное движение (сб.22)
34. Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
35. Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
36. Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
37. Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
38. Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
39. Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
40. Брамс Й. Колыбельная. ПереложениеА. Атовмяна (сб.8)
41. Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
42. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
43. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
44. Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
45. Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
46. Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
47. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
48. Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
49. Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
50. Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
51. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
52. Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
53. Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
54. Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
55. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше(сб.8)
56. Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
57. Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
58. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
59. Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
60. Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
61. Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
62. Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
63. Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
64. Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
65. Гаврилин А. Марш (сб.30)
66. Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)

67. Гайдн Й. Анданте (сб.21)
68. Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альтя. Дуэты для скрипки и альтя Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
69. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
70. Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
71. Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
72. Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
73. Гендель Г. Ария (сб.13)
74. Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
75. Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
76. Гендель Г. Фугетта (сб.26)
77. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
78. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альтя и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
79. Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
80. Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
81. Глазунов А. Гавот (сб.41)
82. Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
83. Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
84. Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
85. Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
86. Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
87. Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
88. Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
89. Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
90. Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
91. Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
92. Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова(сб.3)
93. Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
94. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
95. Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера(сб.7)
96. Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэтаксоч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
97. Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
98. Дворжак А. «Помню» (сб.6)
99. Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера(сб.24)
100. Дворжак А. Юмореска (сб.33)
101. Дворжак А. Юмореска (сб.15)
102. Дворжак А. Юмореска (сб.17)
103. Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова(сб.3)
104. Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
105. Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
106. Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
107. Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
108. Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
109. Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
110. Джоупин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альтя и фортепиано (сб.35)
111. Джоупин С. Регтайм (сб.28)

112. Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
113. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
114. Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
115. Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
116. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
117. Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
118. Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
119. Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
120. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
121. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
122. Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
123. Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
124. Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
125. Капш Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
126. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
127. Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
128. Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
129. Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
130. Карш Н. Кубики (сб.20)
131. Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
132. Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
133. Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
134. Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
135. Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
136. Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
137. Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
138. Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
139. Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
140. Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
141. Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
142. Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
143. Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
144. Леви Н. Тарантелла (сб.22)
145. Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
146. Литинский Г. Вальс (сб.7)
147. Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
148. Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
149. Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
150. М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
151. Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
152. Мазас Ф. Дуэты для скрипок
153. Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
154. Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
155. Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
156. Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
157. Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
158. Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
159. Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
160. Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
161. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)

162. Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
163. Моцарт В. Менуэт (сб.39)
164. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
165. Моцарт В.Пантомима (сб.40)
166. Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
167. Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
168. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.(сб.№34)
169. Мэнделл Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
170. Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
171. Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
172. Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
173. Онеггер А. Пьеса (сб.41)
174. Онеггер А. Дуэт (сб.39)
175. Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
176. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
177. Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
178. Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
179. Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
180. Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
181. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
182. Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
183. Прокофьев С. «Джюльетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова
184. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
185. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
186. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
187. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
188. Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
189. Прокофьев С. Марш (сб.№40)
190. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
191. Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
192. Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
193. Равель М. Павана(сб.№3)
194. Раков Н. Марш (сб.№41)
195. Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
196. Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
197. Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
198. Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
199. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского(сб.№30)
200. Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
201. Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
202. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
203. Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
204. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
205. Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
206. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

207. Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
208. Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
209. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
210. Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
211. Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
212. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
213. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
214. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
215. Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
216. Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
217. Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
218. Скрябин А. Этюд (сб.№9)
219. Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
220. Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
221. Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
222. Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
223. Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
224. Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
225. Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
226. Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
227. Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
228. Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
229. Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «ПлутниСкапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
230. Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
231. Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
232. Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
233. Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
234. Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
235. Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
236. Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
237. Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
238. Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
239. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
240. Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
241. Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
242. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
243. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
244. Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
245. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
246. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
247. Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
248. Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
249. Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
250. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)

251. Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
252. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
253. Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
254. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
255. Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
256. Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
257. Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
258. Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
259. Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова(сб.№3)
260. Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
261. Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
262. Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
263. Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
264. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
265. Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
266. Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
267. Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
268. Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
269. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10)
270. Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
271. Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
272. Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
273. Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
274. Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
275. Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
276. ШубертФ. AveMaria (сб.№26)
277. ШубертФ. AveMaria (сб.№33)
278. Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
279. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
280. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
281. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
282. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
283. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
284. Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
285. Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
286. Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
287. Экимян А. Шире круг (сб.№36)
288. Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
289. Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
290. Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
- 291.ЯньшиновА. «Вариации (на тему эстонской песни)»
292. Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старшихкл. СПб, «Союз художников»

4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готединер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «МузычнаУкраина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост.Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтх Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009