

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств

нормативный срок освоения 8 лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	--



Разработчик

Г. А. Лепендина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся класса струнного отделения разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Программа «Фортепиано» входит в Обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана и ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Направленность программы развитие у учеников навыков, необходимых практически любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Форма занятий – индивидуальная. а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты. Занятия проходят с 3-8 класс по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени (8-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
594	396	198

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Аудиторные занятия	-	-	33	33	33	33	33	33	198
Самост. работа	-	-	66	66	66	66	66	66	396
Макс. нагрузка	-	-	99	99	99	99	99	99	594

Цель – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;

изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
создание условий для развивающего обучения;
развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

оптимизация обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано

стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на фортепиано;
- развитие мотивации к игре на фортепиано;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах фортепианного творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Методы обучения:

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- -практический (воспроизведение).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Техническое развитие. Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому разви-

тию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

3 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Полька 2. Литкова И. «Кукла танцует»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1. Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1. Бетховен Л. Сонатина Сольмажор, 1 часть 2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 т.1)	1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 класс	1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) 1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь) 1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7 класс	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
8 класс	1. Шостакович Д. Шарманка 2. Скарлатти Д. Ария ре минор 1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2 2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица» 1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2. Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2 1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник» 1. Лядов А. Канон. Соч. 34 2. Григ Э. «Песня о герое (Соч. 17)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 7-8 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 – 4 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху;
- работа с лёгким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

комплекс умений и навыков в области фортепианного исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание фортепианного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений классической музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Критерии оценок

«Отлично»:

ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Примерные репертуарные списки

Ученики струнного отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1-5 годы обучения

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
3. Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
4. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
5. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.
8. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
9. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
10. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

11. Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
12. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
2. Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
4. Беркович И. Сонатина До мажор.
5. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
6. Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
7. Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
8. Блюз I;
9. Блюз II.
10. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
11. В народном духе;
12. Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
13. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
14. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
15. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
16. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
17. Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
18. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
19. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
20. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
21. Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
22. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
23. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
24. Кукла (чилийская народная песня);
25. Ку-ку (кубинская народная песня);
26. Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
27. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
28. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
29. Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
30. Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
31. Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
32. Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
33. Оркестр приехал;
34. П. Хил. С днем рождения.
35. Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
36. Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
37. Петушок (немецкая народная песня);
38. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
39. Раков Н. Сонатина До мажор.
40. Рэгби;
41. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

43. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
44. Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
45. Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
46. Хачатурян А. Андантино.
47. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
48. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.
50. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
51. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
52. Чимароза Д. Сонатина Ре минор.
53. Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
54. Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
55. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Ансамбли.

1. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
3. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
4. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
5. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
7. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
8. Калининков. Киска.
9. Произведения по выбору из сборников:
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
11. Хренников. Токката.
12. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
13. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

Полифонические произведения.

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
2. Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
3. Обработки народных песен.

6-8 годы обучения

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
3. Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

4. Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
5. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы

1. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
2. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
3. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
4. Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).
5. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
6. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
7. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Произведения крупной формы

1. Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
2. Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.
2. Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
3. Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли

1. Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
3. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.
4. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.
5. Фортепианные ансамбли. Вып. 1. Ред. Е. Орехова.
6. Фортепианные ансамбли. Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
7. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
10. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.