

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
(Специальности «Скрипка», «Фортепиано»)

Срок освоения *8(9) лет*

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О. В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	---



Разработчики:

Ю.Н. Расторгуева

Ю. Н. Расторгуева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на:

- создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;

- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;

- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

Объем учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самост. работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Макс. учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цели:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, о её специфическом языке и содержании;

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

В третий год обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ с. Николаевка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	6
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.	6
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
Всего часов:		32

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных	5

	«событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	
5	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	3
6	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица	4

	- один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весеннее-летнего цикла.	
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов		33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома».

В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара. Заполнение таблиц в (характер музыки - эпитеты).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев, Полночь, Гавот из балета «Золушка».

В. Гаврилин, «Часы». Русская народная песня «Дроздок». Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». Н.А. Римский-Корсаков, Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане». П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька из «Детского альбома». М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. М.П. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман

«Дед Мороз» из «Альбома для юношества».Л. Боккерини, Менуэт. И. Штраус, полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам, рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Письменные работы: отметить на «ленте музыкального времени» некоторые детали музыкальной речи.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн, Мелодия.Ф.Шуберт, Ave Maria.М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».Р. Шуман, «Грезы».Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».С.С. Прокофьев, «Дождь и радуга» из «Детской музыки».С.С. Прокофьев, Гавот из балета «Золушка».В.А. Моцарт, «Турецкое рондо».А.С. Даргомыжский, «Старый капрал». Ф. Шуберт, «Шарманщик».И.С. Бах, Токката ре минор (фрагмент).М.П. Мусоргский, «В углу», «С няней» из цикла «Детская».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский, «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:П.И. Чайковский, «Щелкунчик», дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский, «Плакса», «Злюка», «Резвушка».Н.А. Римский-Корсаков, хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» из оперы «Сказка о царе Салтане».П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», вступление (фрагмент).Р. Шуман, «Первая утрата».В. Калинин, «Киска».Народные колыбельные.Н.А. Римский-Корсаков, колыбельная Волховы из оперы «Садко».А. Гречанинов, Мазурка ля минор. В.А. Моцарт, ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».Н.А. Римский-Корсаков, тема Шахриара и Шехеразады из сюиты «Шехеразада».Дж. Россини, «Дуэт кошечек».М. Глинка, канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».Ф. Шуберт, «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение рит-

мических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: рисунки не фигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему диссонанс, консонанс.

Музыкальный материал: Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт», «Утро». М. П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки». П. И. Чайковский, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома». С. С. Прокофьев, «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки». С. С. Прокофьев, «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский». В. А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта». Г. В. Свиридов, «Колыбельная песенка». А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года».

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Работа с текстом учебника: подчеркнуть слова - эпитеты, отражающие характер музыки.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки». А. К. Лядов, «Кикимора». С. С. Прокофьев, «Дождь и радуга» из «Детской музыки». Ф. Шуберт, «В путь», «Форель». Н. А. Римский-Корсаков, вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков, тема моря из сюиты «Шехеразада». К. Сен-Санс, «Аквариум» из цикла «Карнавал животных». Э. Григ, «Ручеек». Г. В. Свиридов «Дождик». И. Ф. Стравинский, «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица». С. С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление. С. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки». Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2, № 3). М. П. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Детская» (пройденные в 1 классе). С. С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», «Па де шаль» из балета «Золушка». П. И. Чайковский, Вальс из «Детского альбома».

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с содержанием музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программная музыка. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Работа с учебником: выписать определения, слова, которые связаны с выражением содержания прослушиваемой музыки.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: из учебника выписать определения, слова, которые связаны с выражением содержания прослушиваемой музыки. Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» из «Альбома для юношества». П.И. Чайковский, «Сладкая грёза», «Новая кукла» из «Детского альбома». Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор. Г. Гендель, Пассакалия. И.С. Бах, Полонез соль минор. В.А. Моцарт, «Турецкое рондо». Н.А. Римский-Корсаков, тема моря, тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада», тема Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок». В.А. Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень». Г.В. Свиридов, Военный марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». С.С. Прокофьев, «Тарантелла», «Пятнашки» из «Детской музыки». Р. Шуман, «Детские сцены», «Поэт говорит». С.С. Прокофьев, «Мимолетности» (№ 1). В.А. Моцарт, Соната До мажор, К-545. И.С. Бах, Токката ре минор, Полонез соль минор. В.А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» (фрагмент). Ф. Шопен, Ноктюрн ми минор (фрагмент). К. Дебюсси, «Снег танцует».

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Работа с текстом учебника: отметить цепь «музыкальных событий» в описаниях музыкальных произведений. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: отметить цепь «музыкальных событий» в описаниях музыкальных произведений (работа с учебником). Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт, Шесть венских сонатин, № 1, № 6. Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, (том 1 под ред. А. Николаева). В.А. Моцарт, Симфония № 40, 1 часть (фрагмент). В.А. Моцарт, «Репетиция к концерту». Концерт для клавесина.

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: работа с нотным текстом из учебника (приемы имитации). В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Рост елки», Па-де-де, Марш из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский, «Баркарола» из цикла «Времена года». Э. Григ, «Утро», «Весной». С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский». И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор. Э. Денисов, «Маленький канон». Г.В. Свиридов, «Колдун». С.С. Прокофьев, «Раскаяние». П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из оперы «Евгений Онегин». В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». М.И. Глинка, канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский, «Камаринская» из «Детского альбома». М.И. Глинка фантазия «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Г.В. Свиридов, Колыбельная песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: работа с таблицей из учебника, запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, « У камелька», « Масленица», «Святки» из цикла «Времена года» (фрагменты).А. Вивальди, «Времена года».

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов из учебника с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: работа с текстом учебника (приемы создания комических эффектов). Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев, «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш» из «Детской музыки», Галоп из балета «Золушка», Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам».Д.Б. Кабалевский, «Клоуны», Рондо-токатта.С. Джоплин, Рэгтайм.И.Ф.Стравинский, Поганный пляс Кощеева царства из балета «Жар-птица».К. Дебюсси, «Кукольный кэк-уок».

Третий год обучения

Раздел 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Работа с лентой музыкального времени (М. Глинка, хор «Ах, ты свет, Людмила»). Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал:«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей».А.П. Бородин, Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».М.И. Глинка, хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».Н.А. Римского-Корсаков, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры. Работа с текстом учебника.

Самостоятельная работа: работа с таблицей в учебнике.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов, Военный марш из музыки к к/ф «Метель». Дж. Верди, Марш из оперы «Аида». П.И. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома», Марш из балета «Щелкунчик». С.С. Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Э. Григ, «В пещере горного короля». М.И. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: пение песен из учебника, анализ содержания и структуры песен. Работа с текстом учебника. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков, «Слава».

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, определение жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленки», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал: *Вступление* Ф. Шуберт «Шарманщик». П.И. Чайковский, «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года». М.И. Глинка, романс «Жаворонок». Н.А. Римский-Корсаков, вступление к опере «Снегурочка». *Период* И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1. С.С. Прокофьев, тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк». Ж.Ф. Рамо, Тамбурин. П.И. Чайковский, «Баркарола» из цикла «Времена года», «Утренняя молитва» из «Детского альбома». Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор. И.С. Бах, Маленькие прелюдии. *2-х и 3-х частные формы* П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» из «Детского альбома». Р. Шуман, «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. *Рондо* Ж.Ф. Рамо, Тамбурин. Д.Б. Кабалевский, Рондо-токатта. М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». С.С. Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». В.А. Моцарт, ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро». А. Вивальди, «Времена года». А.П. Бородин, романс «Спящая княжна». *Вариации* Г.Ф. Гендель, Чакона. В.А. Моцарт, вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта». М.И. Глинка, «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру». Э. Григ, «Танец Анитры». В.А. Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3. П. Чайковский, Вальс цветов и Испанский танец из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». К.В. Глюк, Мелодия из оперы «Орфей».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инстру-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> 15 об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах;

<ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>форм и способах интонационно- тематического развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	---

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Оценка «5» («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опо-

рой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать на это детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДШИ с. Николаевка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение школы включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. С-П, 2006.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.

15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
 16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
 17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1.
 18. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.
 19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958.
 20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000.
 21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М, 2004.
 22. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
 23. Слушание музыки. Для 1-3кл. Сост. Г.Ушпикова. С-П,2008.
 24. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
 25. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007.
 26. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
 27. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.
- Учебная литература:*
1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.