


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.07.МУЗИЦИРОВАНИЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
нормативный срок освоения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.</p>
---	---



Разработчик



Ю. А. Соколова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Музицирование» составляет 7 лет (с 2-го по 8-ой класс).

Объем учебного времени (8-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
308	77	231

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33	231
Самостоятельная работа	11	11	11	11	11	11	11	11	77
Максимальная учебная нагрузка	44	44	44	44	44	44	44	44	308

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося - знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства, и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь рояль или пианино, пульта и стулья на площади не менее 9 кв. м. Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

В процессе освоения учебного предмета «Музицирование» учащийся продолжает закреплять и осваивать задачи поставленные на уроках по специальности. Особое внимание, среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых

учащимися в процессе обучения игры на скрипке, должно быть уделено развитию навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению читать с листа, т. е. учащийся должен сыграть незнакомое произведение по нотам без остановок, по сложности не превышающее его технические возможности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связано развитием внутреннего слуха, может быть осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащихся.

Читаемое с листа произведение не должно быть сложнее изучаемых произведений по программе, а порой, даже на уровень легче. Прежде чем давать произведение для чтения с листа, надо научить его смотреть вперед на несколько нот, а позже и тактов, что даст возможность играть без остановок. Перед тем как начать играть, учащийся должен внимательно рассмотреть текст: размер, тональность, длительности, штрихи, аппликатура, динамические оттенки и т. д. Проанализировав текст, можно приступать к исполнению.

Также педагог должен обратить внимание учащегося на распределение смычка в зависимости от длительности нот, упорядочить скорость движения. Длительно задерживаться на каком-либо произведении не следует, так как пропадает смысл чтения с листа, где постоянно требуется обновление музыкального текста, его разнообразие, что поддерживает интерес учащегося к занятиям.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. А также список музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе

2 класс

Главная задача на начальном этапе изучения данного предмета, объяснить учащемуся необходимость владения данной дисциплиной. Занятия следует вести по нескольким направлениям. Это и работа над постановкой, развитие слуха и слуховых представлений, развитие навыков предельшания. Также же следует объяснять учащемуся о необходимости правильного распределения смычка. Чтение нот с листа состоит из нескольких компонентов. Знакомство с пьесой, определение ее характера, ладовой направленности, отстукивания ритмического рисунка, возможно подбор мелодии на фортепиано. На занятиях возможно чтение с листа ансамблевых партитур, и их детальной проработки.

Примерный репертуар

1. Английская народная песенка «Спи, малыш»
2. Блага В. «Чудак»
3. Бекман Л. «Елочка»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
6. Карасева А. «Горошина»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Кепитис Я. «Вальс куклы»
9. Комаровский А. «Песенка»
10. Красев М. «Топ-топ»
11. Красев М. «Веселые гуси»
12. Магиденко М. «Петушок»,
13. Метлов Н. «Паук и мухи»
14. Метлов М. «Часы»
15. Подгайц Е. «Пинг-понг»
16. Подгайц Е. «Мелодия после дождя»
17. Попатенко Т. «Грустная песенка»
18. Потапенко Т. «Плясовая»
19. Потоловский Н. «Охотник»

20. Ребиков В. «Воробушек»
21. Русская народная песенка-прибаутка «Выйди, выйди солнце»
22. Русская народная песенка-прибаутка «Колыбельная»
23. Русская народная песенка-прибаутка «Сорока»
24. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
25. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
26. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
27. Русская народная песня «На зеленом лугу»
28. Русская народная песня «У кота-варкота»
29. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
30. Тиличеева Е. «Часы»
31. Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
32. Украинская народная песня «Зайчик»
33. Филиппенко А. «Цыплятки»
34. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

3 класс

Дальнейшая работа над освоением предмета. Более детальный разбор текста. Определение тональности, ладовой направленности, выявление ритмических особенностей, работа с интонацией, распределение смычка.

Примерный репертуар

1. Баневич С. «Песня Незнайки»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Гайдн И. «Песенка»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
7. Моцарт А. «Аллегретто»
8. Польская детская песенка «Мишка с куклой»
9. Ребиков В. «Песня»
10. Старокадомский М. Воздушная песня
11. Украинская народная песня «Журавель» обр. П. Чайковского
12. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
13. Чешская народная песня «Кукушечка»
14. Чешская народная песня «Спи, моя милая»

4 класс

Продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа. Умение учащимся самостоятельно определить тональность. Понять особенности строения произведения, определить ладовую направленность, увидеть технически сложные моменты, правильно распределить смычок. Разбор и работа над ансамблевыми партиями.

Примерный репертуар

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Бакланова Н. «Марш октябрят»
3. Бах И.Х. «Менуэт»
4. Веденский В. «Паровоз»
5. Гедике А. «Зайка»
6. Дунаевский И. «Колыбельная»
7. Кабалевский Д. «Галоп»
8. Калинин Виктор. «Киска»
9. Кюи Ц. «Майский день»
10. Лёв И. Вальс
11. Лысенко Н. «Колыбельная»
12. Моцарт А. «Вальс», «Майская песня»

13. Моцарт В. «Песня пастушка»
14. Неаполитанская народная песня «Сайта Лючия»
15. Пёрселл Г. «Ария»
16. Потоловский Н. «Зайка»
17. Рамо Ж. «Ригодон»
18. Римский-Корсаков Н. «Песня из оперы «Майская ночь»
19. Словацкая полька
20. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
21. Шведская народная песня
22. Шуберт Ф. «Лендлер»
23. Шуберт Ф. «Экосез»
24. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

5 класс

Дальнейшая работа над изучением предмета. Разбор тональности, технически и интонационно трудных моментов. Определение стилистики и формы произведения. Особенности распределения смычка. Чтение с листа ансамблевых партий, детальная их проработка.

Примерный репертуар

1. Багиров З. «Романс»
2. Бах И.К. Марш
3. Гайдн И «Менуэт»
4. Ганн Н. «Раздумье»
5. Гедике А. «Медленный вальс»
6. Гендель Г.Ф. «Бурре»
7. Глинка М. «Мелодический вальс»
8. Гречанинов А. «Весельчак»
9. Жилин А. «Вальс»
10. Ильина Р. «На качелях»
11. Ильина Р. «Заводная мышка»
12. Кабалевский Д. «Печальная история»
13. Караев К. «Задумчивость»
14. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
15. Мясковский Н. «Мазурка»
16. Металлиди Ж. «Лунная дорожка»
17. Ниязи Н. «Колыбельная»
18. Орик Ж. «Сарабанда»
19. ПНП «Висла»
20. Раков И. «Рассказ»
21. Сидельников Н. «Ночь приносит сны»
22. Хачатурян А. «Андантино»
23. Чайковский П.И. «Шарманщик поет»
24. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
25. Шостакович Д. «Грустная песенка»
26. Штайбельт Д. «Мяч»

6 класс

Продолжение работы над совершенствованием навыка чтения нот с листа. Разбор тональности, технически и интонационно трудных моментов. Определение стилистики и формы произведения. Особенности распределения смычка. Штриховые особенности каждого произведения. Чтение с листа ансамблевых партий, детальная их проработка.

Примерный репертуар

1. Александров А. «Песенка»
2. Бах В. «Весной»

3. Богословский Н. «Грустный рассказ»
4. Ганн Н. «Раздумье»
5. Гедике А. «Танец»
6. Кабалевский Д. «Клоуны»
7. Комаровский А. «Русская песня»
8. Косенко В. «Скерцино»
9. Леви Н. «Тарантелла»
10. Мясковский Н. «Мазурка»
11. Раков Н. «Прогулка»
12. Рамо Ж. «Ригодон»
13. Рубинштейн И. «Вечное движение»
14. Синисало Г. «Миниатюра»
15. Стоянов В. «Колыбельная»
16. Хачатурян А. «Андантино»
17. Шебалин В. «Прелюдия»
18. Шостакович Д. «Шарманка»

7 класс.

Продолжение работы над совершенствованием навыка чтение нот с листа. Разбор тональности, технически и интонационно трудных моментов. Определение формы произведения. Особенности распределения смычка. Качественное исполнение того или иного штриха в зависимости от стилистических особенностей данного произведения. Чтение с листа ансамблевых партий, детальная их проработка.

Примерный репертуар

1. Бах И. «Рондо»
2. Баршак Л. «Грустное скерцо»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Дженкинсон Э. «Танец»
6. Кабалевский Д. «Полька»
7. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
8. Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
9. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
10. Обер Л. «Тамбурин»
11. Перголези Дж. «Сицилиана»
12. Чайковский П. «Грустная песенка»
13. Чайковский П. «Мазурка»

8 класс

Продолжение работы над совершенствованием навыка чтение нот с листа. Разбор тональности, технически и интонационно трудных моментов. Определение стилистики и формы произведения. Особенности распределения смычка. Чтение с листа ансамблевых партий, детальная их проработка.

Примерный репертуар

1. Бомм К. «Непрерывное движение»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Власов В. «Веселая песенка»
4. Гайдн Й «Менуэт быка»
5. Глинка М. «Чувство»
6. Глинка М. «Простодушие»
7. Глиэр Р. «Ария»
8. Глиэр Р. «Пастораль»
9. Глиэр Р. «Юмореска»
10. Глиэр Р. «Мазурка из балета «Тарас Бульба»

11. Глюк К. «Гавот»
12. Живцов А. «Мазурка»
13. Жилин А. «Три вальса»
14. Кабалевский Д. «В пути»
15. Козловский И. «Адажио»
16. Корелли А. «Куранта»
17. Корелли А. «Сарабанда»
18. Корелли А. «Жига»
19. Кулау Ф. «Рондо»
20. Кхель В. «Скерцо»
21. Кюи Ц. «Волынка»
22. Лысенко Н. «Элегия»
23. Маттезон И. «Ария»
24. Мусоргский М. «Слеза»
25. Муффат Г. «Жига» (обр. К. Мостраса)
26. Моцарт В. «Багатель» (обр. Г. Муффата)
27. Назирова Э. «Прелюдия»
28. Обер Л. «Престо»
29. Перголези Дж. «Ария»
30. Поленц А. «Марш»
31. Попатенко Т. «Скерцо»

9 класс

Продолжение работы над совершенствованием навыка чтения нот с листа. Разбор тональности, технически и интонационно трудных моментов. Определение стилистики и формы произведения. Особенности распределения смычка. Чтение с листа ансамблевых партий, детальная их проработка.

Примерный репертуар

1. Бах И. «Аллегро»
2. Балакирев М. «Полька»
3. Верстовский А. «Вальс»
4. Гайдн Й. «Менуэт быка»
5. Глазунов А. «Град»
6. Кабалевский Д. «Скерцо»
7. Корелли А. «Аллегро»
8. Корелли А. «Куранта»
9. Корелли А. «Сарабанда»
10. Корелли А. «Жига»
11. Обер Л. «Престо»
12. Моцарт В. «Немецкий танец»
13. Муффат Г. «Жига» (обр. К. Мостраса)
14. Раков Н. «Тарантелла»
15. Рубинштейн А. «Танец»
16. Шуман Р. «Кукольная колыбельная»
17. Шостакович Д. «Романс»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков в счет аудиторного времени.

По итогам контрольного урока и текущего контроля успеваемости, выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - осмысленное выступление с демонстрацией освоения музыкальной грамоты, качественного владения техническими приемами игры, распределением смычка, интонацией, фразировкой, выявлением и воспроизведением стилистики данного произведения.

4 (хорошо) - осмысленное, грамотное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).

3 (удовлетворительно) - слабое выступление, с недостаточно устойчивым владением приемами игры, неточной интонацией, слабым прочтением текста.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков. Слабое владение музыкальной грамотой, неумение собрать воедино нужные знания, слабая интонация, плохое владение техническими особенностями инструмента.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А., Начальная школа игры на крипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимица Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1 -3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010.10.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012.
9. 11.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. -М.: «Музыка», 2012.12.Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И.Фиртича.Вып. 3. - СПб. «Композитор», 2005.
10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.
11. «Композитор», 2009.
12. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 -2
14. классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2011.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2008.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2012.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы. (Составитель Ю. Уткин). - М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка,1995.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011.
20. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. - М.:Музыка, 2005.
21. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.:«Советский композитор», 1992.
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.:«Советский композитор», 1992.
23. Якубовская В., Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. -М.: «Музыка», 1965.-272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС»,2010.-344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.:«Музыка», 1990.-128 с.
1. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянчик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
2. Берлянчик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берлянчик;вст. ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
3. Берлянчик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берлянчик; предисловие Э. Грача.-М.: 2009.-380 с.
4. Берлянчик М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 256с.
5. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
6. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.
7. 10.Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.
8. -Л.: «Музыка», 1988.-ПО с.
9. 11 .Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.

10. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. - 232 с.
11. Иегуди Менухин., Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
12. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. - 304 с.
13. Корьтхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.
14. Либерман М., Берлянчик М., Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985. - 160 с.
15. Либерман М., Берлянчик М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
16. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008. - 156 с.
17. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006. - 120 с.
18. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
19. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1962. - 155 с.
20. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. -М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306 с.
21. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.